

۱۰۰

# گیان کو بڑھانے اور پریم شانتی کے دینے والا مہا بھارت کا شانتی پر ب

دھارمک سمجھوں سے ہمارا نوید ہے کہ وہ ہر شے کو دیا س کرتا مکمل سکرت گرتے کا، اصلی  
اردو ترجمہ ۰۰ الم صفحہ ۱۰ پانچ جلدوں میں منگو کر سوا دھیا لے کریں جس کی قیمت ہم نے  
تین بار جنم آشی کی خوشی میں ۱۵ ستمبر ۱۹۷۰ء تک صرف پندرہ روپیہ کر دی ہے۔ اب تو ہمارے  
انجی سمجھتی ہو گئی ہے کہ اس کی قیمت آدھی سے بھی کم ہو گئی ہے۔ اس لئے اب دھرم پریمی  
کو مکمل مہا بھارت خرید کر لینی چاہیے۔ لیکن جو بچن اب بھی مکمل مہا بھارت نہیں خرید سکتے۔ ان کا  
چاہیے۔ کہ وہ مہا بھارت کا شانتی پر ب ضرور خرید کر لیں۔ کیونکہ یہ پر ب حد درجہ کا شانتی  
دیکھتا ہے اور گیندوں اور اشیاء بھگتوں کو بہت پیارا ہے۔ اس کے پڑھنے اور دیکھنے سے  
پر بھی پڑھتی ہے اور پریم کلیان ہوتا ہے۔ مگر کش کے اجملا شیوں کے لئے تو یہ انمول مہاتما  
مالا ہی ہے۔ حجم ۶۸۸ صفحہ ۱۰ کلاں۔ قیمت چار روپے آٹھ آنے۔ ۱۵ ستمبر تک رعایتی قدر  
مکمل مہا بھارت کی قیمت ۱۵ ستمبر تک صرف پندرہ روپے معصیل یو ڈیو ایٹک  
ملنے کا پتہ:- رام لال ورا منیجر مارتھ لاہور سنگھ محلہ لاہور



جنم اشٹمی کی بصینٹ

(ارتقات)

ایرے پیش کی یا کیا سوزو

شری اور دھرم

جس میں شری کرشن پریم کی مہانتا دکھلاتے ہوئے  
 آتما کی سرب دیا پکتا کا سندر درشن کیا گیا ہے اور جس کے پڑھنے  
 سے پر جو بھگتی اور گیان کے بہرے سے مل ہو جائے ہیں اور آتما پانما  
 میں آئیں ہو کر آند کا اوجھو کرنے لگ جاتا ہے ایرے ہمیشہ کے لئے  
 کہ لئے اس اوجھوت کھٹا کا پڑھنا نہایت ضروری ہے اس لئے  
 جنم اشٹمی کی بصینٹ سوزو پت کھادی جا رہی ہے

# ادھو جی کے حسین حالات اور بھگوان کا نہیں بلکہ میں بھگوان

”ہے ادھو! شکم - برہما - بلرام - لکشمی اور خود اپنا آتما بھی مجھے اتنا پیارا نہیں ہے - جتنے پیارے تم ہو“  
(بھگوان شری کرشن)

بھگوان شری کرشن میں پریم کا جو نامی بھگتی ہے - یوں تو بھگتی کے بہت سے بھید ہیں - مگر عام طور پر بھگتی دو طرح کی ہے - ایک سادھن بھگتی - دوسری سادھیہ بھگتی - سادھن بھگتی سے انترکون شدہ ہوتا ہے - اس کے منہ دھوئے پر آتم متویا بھگوت کا گیان ہوتا ہے - اور اس کے بعد سادھیہ بھگتی یا پرا بھگتی کی پراپتی ہوتی ہے - پرا بھگتی سے خالی گیان پریم گیان نہیں ہے - صرن سادھن گیان ہے - پردکش (دکھنے) نام کا گیان ہے - پرا بھگتی اور پریم گیان ایک ہی چیز ہیں - ان میں ذرا بھی بھید نہیں ہے - پریم گیان یا پرا بھگتی کے پراپت ہونے سے زندگی سچل ہوتی ہے جب تک یہ پراپت نہیں ہوتی - تب تک جیو بھگت رستا ہے - یہ کس طرح ملتی ہے - اس سوال کا جواب ادھو جی کے جیون چرت سے ملے گا - کیونکہ ان کا جیون بتدیوج سادھن بھگتی سادھن گیان - پرا بھگتی اور پریم گیان کا ہی نمونہ ہے - وہ بھگوان کے پریمی بھگت ہیں ان کے تنو کے پریم گیتا ہیں - ان کے پارشدھم میں ادھو جی بات تو یہ ہے کہ ان کے سودوب ہی ہیں -

متمرا کے یدو دیشیوں میں دسودو کے سنگے بھائی دیو بھاگ پڑے ہی دھواتماتے دن بھگوت بھگت دیوت اور براہمنوں کے آپا مک تھے - ستوں پر ان کی بہت شردھ تھی



اُن کی دھرم پتی بھی انہیں کے نقش قدم پر چلنے والی سنی سادھوی تھی۔ جن دنوں  
 بھگوان شری کرشن نے متھرا میں اوتار لیا۔ انہیں دنوں ادوہی کا جنم ہوا۔ ادوہی  
 بھگوان کے نیتہ پارشد (ساتھی) ہیں۔ جب بھگوان متھرا میں آئے۔ تب وہ کیسے  
 نہ آتے؟ وہ آئے اور جب تک ہے بھگوان کی سیوا میں لگے رہے۔ ان کے من میں  
 دوسری کوئی خواہش نہ تھی۔ شین کی طرح بھگوان کی اٹھیا کا پالن کرتے رہے۔  
 بچپن میں ہی یہ بھگوان کے پریم جگت تھے۔ کھیل میں ہی بھگوان کے ہی کھیل کھیلتے  
 کسی دھت کے نیچے بھگوان کی مٹی کی سورتی بنا لیتے۔ جہاں میں سنان کرتے۔ میں سے  
 سندھو پھیل توڑ لاتے۔ پھلوں سے بھگوان کو بھوک لگاتے اور ان کی پوجا میں اتنے کو  
 ہو جاتے کہ جسم کی شدھ نہیں رہتی۔ کبھی اُن کے ناسوں کا کیرن کرتے۔ کبھی ان کے گنڈوں  
 کا گالین کوٹے اور کبھی ان کی لیلٹوں کے چنن میں مست ہو جاتے۔ سارا دن گذر جاتا۔  
 انہیں بھوجن کی یاد بھی نہیں آتی۔ ماما بلانے جاتیں۔ بیٹا دیر ہو رہی ہے۔ چلو بھوجن کرو  
 نو۔ بھوجی ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ دن گذر گیا۔ کیا تم میری بات ہی نہیں سنتے؟ آؤ کلا!  
 میں تمہیں اپنی گود میں اٹھا کر لے چلوں اپنے ہاتھوں سے کھلاؤں۔ مگر ادوہی ہیں۔  
 کہ سنتے ہی نہیں۔ پوجا میں مست ہیں۔ کبھی سنتے بھی تو تو تکی زبان سے کہہ دیتے  
 ماں! ابھی تو میری پوجا ہی ختم نہیں ہوئی۔ میرے بھگوان نے ابھی کھایا ہی نہیں۔ میں  
 کیسے چلوں اور میں کیسے کھاؤں؟ پانچ برس کی عمر میں ہی ادوہی کی یہ بھگتی دیکھ کر  
 ماتا حیران رہ جاتیں۔ پوجا ہو چکے پر پریم سے گود میں اٹھا لے جاتیں اور صدفی پلانٹ  
 اب ادوہی آٹھ برس کے ہوئے۔ یکم پوہیت مسنکار ہوا۔ دیا بڑھنے کے  
 دنے آپ گوروں گئے۔ معمولی گوروں میں نہیں دیوتاؤں کے گوروں میں۔ دیوتاؤں کے  
 پر بہت آچار یہ پرہسینی جی کے پاس۔ ساری دیوتاؤں کا سار گیان پراپت کر لے ہیں  
 انہیں دیر نہیں لگی۔ سب دیوتاؤں کا سار (لب لباب) ہے۔ بھگت پریم وہ انہیں

پر اپت تھا ہی۔ اب اس کو سمجھنے میں کیا دیر لگتی؟ حقیقت میں جن کی بدھی شدہ ہے۔ سب تپ اور کجی سے جنوں نے اپنے دماغ کو تیز کر لیا ہے سبھی باتیں اُن کی سمجھ میں جلد ہی آ جاتی ہیں اکثر دیکھا گیا ہے کہ سندھیا اور گائتری چپ نہ کرنے والوں کی نسبت۔ سندھیا کرنے والے دیر یا تھیں زیادہ سچر دار ہوتے ہیں۔ بھگوان سونیا دیوان کی بدھی شدہ کر دیتے ہیں۔ اودھو میں بھگوان کی بھگتی مٹی سا دھڑا لگتی وہ یہ سہیتا سے بدھی سمجھ ہی ساری باتوں کا گیان حاصل کر کے ان کی اجازت سے متھرا لوٹ آئے۔

متھرا میں ان کی بڑی ہی قدر تھی۔ سب لوگ اُن کے گیان کے۔ اُن کی مہی اور اُن کی صلاح مشورہ کے قابل تھے۔ بدھ بنسیدل میں جب کوئی کام کرنے میں اختلاف رائے ہوتا۔ کوئی اچھین سامنے آ جاتی۔ اُن سے کوئی بات حل نہ ہوتی۔ تو وہ اودھ کے پاس جاتے۔ اور اودھو ہی بڑی فائزیت سے۔ اچھینیں سلجھ دیتے۔ سب مشکلات کو آسان کر دیتے۔ سب باتوں کی بدھی پر۔ ان کے شاگرد گیارہ لاکھ تھے۔ ان کا پورا دھنسا کر تے تھے اور وہ بھی سب کی سیوا کرتے ہوئے۔ کنس کے مظالم سے لوگوں کو بچاتے ہوئے بھگوان کے کجی میں گئے رہنے لگے۔

بھگوان شری کرشن پر نہ راجن سے متھرا میں آئے۔ کنس کا اودھار ہوا اور بھگوان اچھین کے گوروکل میں پڑھنے کے لیے چلے گئے۔ جب وہ وہاں سے لوٹے اور متھرا میں رہنے لگے۔ تب اودھو اکثر اُن کے ساتھ ہی رہا کرتے تھے جو شری کرشن کے ساتھ ہی سوتے۔ شری کرشن کے ساتھ ہی بیٹھے۔ اُن کے ساتھ ہی کھیتے۔ اُن کے ساتھ ہی سناٹا کرتے اور دلی ہلا دیا اور بھوتن بھی ساتھ ہی کر لے انہوں نے اپنا دل کھل کر شری کرشن کے سامنے رکھ دیا تھا۔ وہ شری کرشن کے ایک دلی رکھا رہتا تھا انہیں بھگوان کے درشن میں۔ نزدیکی میں بات چیت کرنے اور آگیا پالنے میں اتنا اتنا



آتا کہ وہ سالے جگت کو بھول جاتے۔

بھگوان کس مقصد سے کہنسی بنا کرتے ہیں۔ اس بات کو خود بھگوان ہی جانتے ہیں۔ یا ان کے منظور نظر سنت ہما تما لوگ جانتے ہیں۔ ہم لوگ تو اس یلا کی صورت بیرونی ٹکڑی ہی دیکھتے اور اپنی چھوٹی عقل کے مطابق اس کا ارتھ نکالتے ہیں۔ بھگوان نے ایک دن ایسی ہی یلا لہری۔ پتہ نہیں۔ گوپیوں کے پیہم سے متاثر ہو کر رچی۔ اپنی دنیا کا دھار کر کے رچی۔ اودھو کے بھلے کلپان، کے لئے رچی یا گوپیوں کے پریم پر کاش میں اگر اس جگت کا کلپان کرنے کے لئے رچی۔ سب باتیں ٹھیک ہیں۔ بھگوان کی میل میں بھگوان کی ابداننا۔ بھگوان کی دیانا۔ کسی جگت کا کلپان اور سب جگت کا تریان مخفی رہتا ہی ہے۔ مال تو بھگوان نے ایک یلا رچی شری کرشن نے اپنے پریم پریمی سکھا اودھو کیا یکانت ہیں لے جا کر ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں سے کر پڑے ہی پریم سے کہا۔ اس وقت شری کرشن کے چہرے پر دیکھتے بھاد آرہے تھے۔ ان کی آنکھیں پریم سے بھری ہوئی تھیں۔ انہوں نے اودھو سے کہا۔ پیارے اودھو! تمہیں میرا ایک کام کرنا ہے۔ یہ کام صرف تمہارے ہی کرنے کیونکہ ہے۔ تم برج میں جاؤ۔ وہاں میرے سچے ساتھی رہتے ہیں۔ میں ان کی گود میں کھیت تھا۔ وہ دھار کے ساتھ مجھے اپنے ہاتھوں سے لگاتے تھے۔ آنکھوں کی پتلی کی طرح سیری رکھتے تھے ہی ان کا سارا وقت گذرتا تھا۔ اگر میرے کے کیوانا ختم کرنے میں ذرا بھی دیر ہو جاتی تو وہ پٹٹا اٹھتے تھے میں ہٹھ کر کے ہائیوں کر چرائے چلا جاتا تھا۔ تو دن بھر ان کی آنکھیں بن کی طرف ہی لگی رہتی تھیں۔ میرے پنا ان کی زندگی بھلا ہو گئی ہوگی۔ ممکن۔ مسری دیکھ کر انہیں میری یاد آتی ہوگی بانسری دیکھ کر وہ بے سندھ ہو جاتے ہونگے۔ میری پیاری گائیں جب مجھے دھو نہ دھتی ہوتی سی اور ادھر ادھر بھٹکتی ہوگی۔ تب ان کا نتیجہ بھٹنے لگتا ہوگا۔ انہیں صرف تمہیں تسلی دے دھیرج

دے سکتے ہو میرے دل کی بات جاننے والے اودھو! انہیں خوش کرنے کی قابلیت صرف تم میں ہی ہے۔“

میری گویاں ہیں۔ انہیں میرے دیوگ کا کتنا ڈکھ ہے۔ وہ میرے لئے بنا پانی کے مچھلی کی طرح کس طرح تڑپتا رہی ہوگی۔ اس کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا اودھو! میں نے کئی بار ایکانت میں تم سے ان کی چرچا کی ہے۔ انہوں نے اپنا سب کچھ مجھے ابرین کر دیا ہے۔ ان کی زندگی میری خوشی کے لئے ہے۔ انہوں نے اپنا آتما۔ اپنا دل مجھے دے دیا ہے۔ وہ سدا میرے بارے میں ہی سوچا کرتی ہیں۔ من ہی من میری سیوا کی جھانکا کر کے اپنا وقت گزرا کرتی ہیں۔ انہوں نے اپنے پرنال کو میرے پرنالوں میں ملا دیا ہے۔ امدان سب کاموں کو چھوڑ دیا ہے۔ جویری پریتی میں روکا ڈالنے والے ہیں اور کیا انہوں نے میرے لئے اپنے عزیز رشتہ داروں کو اور اپنے ستھاری کاموں کو بھی تباہ کیا ہے۔ وہ مجھے ہی اپنا پریم تم سمجھتی ہیں۔ میرے براہ میں ان کی آتما سٹپٹا رہی ہوگی۔ وہ پرہ سے شوق و پیسے بے چیں ہو رہی ہوگی۔ انہیں جھنا دیکھ کر میرے دل و ہار کی یاد آتی ہوگی۔ لٹا بخول اور بن کے سنبھرا زاروں کو دیکھ کر انہیں میرے۔ میرے کرپڑا۔ پرہ سرار سیلام کا دھیان آ جاتا ہوگا۔ کہاں تک کہوں؟ برج کی ایک ایک پستھو۔ وہاں کا ایک ایک ذرہ۔ ایک ایک پرائو انہیں میری یاد دلا کر بڑا بے چین کر دیتا ہوگا۔ اودھو! تم یقین جانو۔ وہ اب کچھ اٹھا کر ان کی طرف دیکھتی تک نہیں۔ اسے تک انہوں نے خوشی کرنی ہوئی اگر پھر انہیں میرے بہج میں آنے کی امید نہیں ہوتی۔ وہ میری گویاں ہیں۔ ان کی آتما میری آتما ہے۔ وہ بڑے کشرٹ سے زندگی دھارن کر رہی ہیں۔ جاؤ۔ وہ انہیں میرا سڈیش سناؤ اور سمجھا بجھا کر کسی طرح ان کی پرہ بھقا کو کچھ کم کرنے کی کوشش کرو۔ میرے وہ سکھا۔ میرے وہ سنگی۔ جن کے ساتھ میں کھیلتا تھا۔ جن سے



میرا اونچ نیچ کا ذرا بھی بیہوش نہیں تھا۔ جو گھل مل کر مجھ سے ایک ہو گئے تھے آج  
 بھی گائیل کو لے کر جنگل میں چرانے جاتے ہوئے اور دن بھر ٹھنڈی لگا کر منہ پھرا کر  
 طنز دیکھتے رہتے ہوئے۔ اودھوادہ میرے جیون سکھا ہیں۔ ساہتی بن۔ میری  
 سیلا کے سہاگ ہیں۔ ان کے ساتھ میں جنگلوں میں کھاتا تھا۔ وہ اپنے گھر سے اجبی  
 اچھی پیڑیں لالا کر پہلے مجھے کھلایا کرتے تھے۔ گائیں دودھ پلا جاتیں۔ تودہ تھکے نہیں  
 جانے دیتے تھے۔ خود ہی جا کر ہانک لاتے تھے۔ ان پر ذرا سی معذرت آتی۔ تودہ  
 مجھے پکارنے لگتے۔ سچے دل سے پکارنے۔ برہما انہیں ہر لے گئے۔ میں نے  
 سال بھر تک ان کا روپ دھار کر کیا۔ برہما ہار گئے۔ اندر نے ان کو نباہ کر اجاہا۔ میں  
 نے سات دنوں تک اپنی انگلی پر گورہ دن اٹھا رکھا۔ اُن کے ساتھ میں اچھلتا تھا۔  
 کو ذرا تھا۔ کبھی نہ تھا۔ ان کی یاد مجھ وہ رہ کر آیا کرتی ہے تم جاؤ۔ انہیں صرت نہیں  
 سمجھا سکتے ہو۔

میری گائیں ہیں۔ جب میں اُن کے پیچھے پیچھے چلتا تھا۔ تودہ سر گھما کر مجھے  
 دیکھ دیا کرتی تھیں۔ جب میں بالنسری میں اُن کا نام لے کر پکارتا۔ تب وہ خواہ کہیں  
 بھی ہوتیں۔ میرے پاس دھڑ کر چلی آتیں۔ جب میں اُن کو سہانے لگتا۔ تب وہ اپنا  
 سر اٹھا کر پریم سے مجھ دیکھ کر کہیں۔ اور ان کے تھنوں سے دودھ گرنے لگتا تھا  
 جب میں بالنسری بجاتا۔ تب وہ مجھے گھیر کر کھڑی ہو جاتیں اور ان کے منہ میں جو  
 گھاس ہوتی۔ اسے اٹھاتا اور ٹنگنا بھی بھول جاتیں۔ اس دن جب میں کالیا کدہ میں کود  
 گیا تھا۔ تب وہ میرے پیچھے اس میں سے جا رہی تھیں۔ وہ بڑے بل سے روکی  
 جاسکیں۔ اور جب تک میں نکلا نہیں تب تک کنارے کھڑی ہو کر روئی اور پھوٹانی  
 رہیں۔ وہ اب مجھ نہ دیکھ کر کتنی دیکھی اور پلے پھین جوتگی، اودھوادہ تھیں دیکھ کر  
 کبھی نلی پاؤں میری جیسی شکل اور میرے ہی جیسے کپڑوں کو دیکھ کر وہ ہم سے پریم

کرینگے۔ اور جب تم انہیں پہلاؤ گے۔ تب وہ بہت خوش ہو جائیگی۔

بے اودھو برج کا ایک ایک مقام۔ وہاں کا ایک ایک درخت۔ ایک ایک ستارے یا دھڑک رہا ہے۔ میں انہیں بھول نہیں رہا ہوں۔ وہاں کے سارس۔ پنشن۔ سند کوئی بھی بھلا دے رہا ہے۔ وہاں کے وہ ہرن اور ہرنیاں۔ جو میرے پاس آکر میرا جسم گھولتی تھیں۔ میرے ہر دے میں ویسی ہی حرکت کرتی ہوئی دکھائی دے رہی ہیں وہاں کے بھنورہ کی گھارا ب بھی میرے کانوں میں آ رہی ہے۔ وہاں کے پرندوں کی کھولیں اب بھی میرے من کو مہلت کر رہی ہیں۔ اُودھو یا تم جاؤ۔ اب خدا بھی اذیت ممت کر دے۔

مکمل ہے۔ گوچیوں کے پریم کی بات سن کر اودھو کے من میں یہ خواہش پیدا ہوئی ہو کہ میں برج میں جا کر ان کا پریم دیکھوں یا ان پریم گیانی اودھو جی کو بھگوان نے پریم کا سوا دھکھنے کیلئے ہی برج میں بھیجا ہو۔ کچھ بھی ہو۔ بھگوان نے انہیں برج میں بھیجا۔ اور انہوں نے بلاتا نیز آگیا کا پالن کیا۔ اُودھو بھگوان کا سندیش برے کر رہے ہیں سوار ہوئے اور سندھیا ہوئے ہوئے وہ برج کی حد میں پہنچ گئے۔

(۲)

**اُودھو جی کا نڈیا ایشودامیا کو بھگوان کا ریشکنا**

برج بھومی پریم کی ٹھوہی ہے۔ لیلہ کی بھٹی ہے۔ وہاں کا ایک ایک فذہ۔ پریم میں سے بھر رہی ہے۔ ایک ایک اُٹے انت پریم کی دھارا بہ رہی ہے۔ وہاں کی ستائیں وہاں کے درخت اور وہاں کی ندیاں سب ہی میں پریم امرت بھرا ہے۔ وہاں کے



کرہ جوائی میں شری کرشن کے شری کی دویہ سنگندہ بہ رہی ہے۔ وہاں کی گائیں انہیں  
 ہیں۔ وہاں کا دودھ برمودہ رس ہے۔ وہاں کے گوال گوپاں سب شری کرشن کے ہی  
 انگ ہیں۔ شری کرشن ہی برج کے روپ میں پرکٹ ہیں۔ شری کرشن برج سے ہیں  
 اور شری کرشن سے برج ہے۔ وہاں شافی۔ آئندہ اور پریم کے سوا اور کچھ نہیں ہے  
 شام کا وقت تھا۔ گائیں برنڈا بن کی طرف لوٹ رہی تھیں۔ ان کے پیچھے پیچھے  
 گوال بال شری کرشن کی لیلٹوں کا گانہ کہتے ہوئے جا رہے تھے۔ کسی کی رنگا، دودھ سے  
 اڑتی جوتی دھول پر پڑی۔ گویا برج کی۔ برج سے سناں کر کے کسی کو بیج میں آنے کا  
 بنا رہی ہو۔ جب رتھ دکھائی دینے لگا۔ تب کسی نے کہا۔ دیکھو یہ رتھا رہا ہے۔  
 کسی نے کہا شری کرشن ہی ہو گئے۔ دوسرے نے کہا۔ بال بال دیکھو۔ پتیا سر۔ مالا۔  
 اور کنڈل دکھائی دینے لگے ہیں۔ جسم بھی شام رنگ کا ہی ہے۔ وہی رتھ۔ وہی  
 گھوڑے۔ مگر شری کرشن اکیسے کیوں ہیں؟ کیا داؤ بھیا دیں وہ گئے؟ کہنیا سے  
 آتے بنا نہیں رہا گیا ہوگا۔ اس لئے وہ اکیسے چلے آئے ہو گئے۔ سب کے سب گوال بال  
 اور دھوکے رتھ کی طرف دھڑ پڑے۔ اس وقت ان کے من میں کتنا اشتیاق تھا  
 گوال بال نے پاس جا کر پہچانا۔ یہ تو شری کرشن نہیں ہیں۔ ہمارے اسی  
 بھائی کمال کہ وہ آدیں؟ مگر اس رتھ پر ویسے ہی کپڑوں اور زیورات سے مزین  
 یہ کون ہے؟ وہ اس طرح سوچ رہی رہے تھے۔ کہ اودھو رتھ کھڑا کر کے نیچے اتار  
 پڑے۔ من ہی من انہیں پرنام کر کے ہر دے سے لگا لیا۔ انہوں نے کہا۔ میں شری  
 کرشن کا بیوک ان کے سندریش کر کے کرہاں آیا ہوں۔ انہوں نے بڑے پریم سے  
 تم لوگوں کو یاد کر کے مجھے یہاں بھیجا ہے۔ گجرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ ایک  
 نہ ایک دن شری کرشن تمہیں ملیں گے۔ بھلا تم لوگوں کو چھوڑ کر وہاں کیسے رہ سکتے  
 ہیں؟

مشری دامانے کہا۔ کیا شری کر سکتا ہے؟ تو میری ہوسکتی ہے۔  
 اُن کا دل بڑا نرم ہے۔ وہ جب گائیڈوں کو چوا کر لوٹتے تھے۔ مدت میں ہم لوگوں اپنے  
 گھر چلے جاتے تھے۔ اور وہ اپنی ماں کے پاس جا کر سوتے تھے۔ قیادت میں بھی وہ  
 ہمارے لئے نظر پکارتے تھے۔ خواب میں بھی ہمارا نام لے کر پکارا کرتے تھے۔ صبح ہوتے  
 ہی ہم لوگوں کے پاس آنے کے لئے آؤنا ولے ہواٹھتے۔ تھے۔ اگر ماں ایشیا داچوگنی نہ  
 رہتیں تو وہ بنا کچھ کھائے پیئے ہم لوگوں کے پاس دوڑ آتے تھے۔ دن بھر ہمارے  
 ساتھ کھیلتے تھے۔ کھاتے تھے۔ ہمیں فدا بھی کشت نہیں ہونے دیتے تھے۔ وہی ہمارے  
 کرشن۔ وہی ہمارا کنہیا مہتمل میں جا کر اتنا سنگدل ہو گیا؟ یہ کیسے ہو جی؟  
 کیسے سمجھیں اور کیسے دوسواں کریں؟

اودھو! تم کہتے ہو۔ کہ ایک نہ ایک دن وہ ہیں منورہ ملیں گے۔ تو تم جانتے  
 نہیں کہ ان کے بنا ایک لمحہ بیک کر برابر ایک کھڑی منورہ کے برابر۔ ایک پہر کھپ کے برابر  
 اور ایک دن سینکڑوں کھپوں کے برابر گذرتا ہے۔ ہم ایک لمحہ بھی انہیں نہیں بھول سکتے  
 جب وہ ہمارے ساتھ کھیلتے تھے۔ تب دن کا دن پلک مارے گزرتا جاتا تھا۔ آج کل  
 کے بغیر ہماری زندگی ہمارے لئے بوجھ ہو جاتی ہے۔ سارا سنا سنا انسان سا معلوم ہوتا  
 ہے۔ یہی بن دی ورنہ تادور وہی تائیں ہیں۔ جیسا کہ بچے نرم کونپلوں کی سیج پر شری  
 کرشن لیٹ جاتے تھے۔ ہم بڑے بڑے پتوں سے ہوا کیے ان کے پسینے کو خشک  
 کرتے تھے۔ ان کے چہرے کھلوں کو اپنی گود میں لے کر اپنے ہر دے سے لگاتے تھے۔  
 ان کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دیر سکھ کا احساس کرتے تھے۔ وہی جتنا ہے  
 جس میں ہم لوگ گھنٹوں علی کرٹا کرتے تھے۔ وہی برج بھوی ہے جس میں ہم لوگ لٹھتے  
 تھے۔ مگر وہی سب رہنے سے کیا ہوا۔ مشری کرشن کے بنا سب کا ٹھکانہ کو دوڑتے  
 ہیں۔ ان کی طرٹ آنکھیں اٹھا کر دیکھیں ہمیں جاتا۔ اودھو! ہم سچ کہتے ہیں ہمارا



دودھ اور بھی بڑھ جاتا ہے۔ جب یہ گائیں رعبھاتی ہوئی اپنا سر اٹھا کر ستر کی طرف دیکھتی ہیں۔ یہ بکھرے جب کسی کو دور سے آتے دیکھتے ہیں تو اپنی ماں کا دودھ پینا چھوڑ کر گویا شری کرشن ہی آرہے ہیں۔ اس بھاد سے ادھر دیکھتے گتے ہیں اور دھوا سچ جاتا! اگر ہیں ان کے آنے کی آستانہ ہوتی تو اب تک ہمارے پران نہ رہتے۔

ان گوال بالوں کا پریم دیکھ کر ادھو تو لپٹے ہو رہے تھے۔ وہ پھر رکتھ پر سوار نہیں ہوتے گوال بالوں کے ساتھ ہی بات چیت کرتے ہوئے اور بھگ کی حالت دیکھتے ہوئے نند بابا کے دروازے کے پاس آ پہنچے۔ گوال بال دوسرے دن ملنے کی بات کی کہ اپنی گالیوں کو لے لے کر اپنے گھر چلے گئے۔ ادھو نے جا کر نند بابا کو پرنام کیا۔ نند بابا نے اٹھ کر انہیں ہر دے لگا لیا۔ اور بڑی خوشی سے بڑے پریم سے انہیں ساکھنات شری کرشن سمجھ کر ان کا ستر کار کیا۔ جب وہ نتیہ کرم اور بھوجن وغیرہ سے فارغ ہوئے اور خوش ہو کر اس پر بیٹھے۔ تب نند بابا نے بڑے پریم سے کہا: ادھو! میرے پیارے بندھو! دودھ پوئیریت سے تو ہیں نا؟ ان کے بیٹے۔ متر۔ بھائی بندھو سب خوش ہیں نا؟ بہت دگھ کے بعد انہیں سکھ کے دن دیکھنے کو ملے ہیں۔ یہ بھگوان کی بڑی کرپا ہے۔ پاپی کنس اپنے ساتھیوں سمیت مارا گیا۔ وہ دھرماتما دیدھنسیوں سے بڑی خدار رکھتا تھا۔ اب تو سب لوگ آزادانہ دھرم کرم کر سکتے ہیں نا؟

نند نے پھر کہا: ادھو! کیا شکر میں کبھی اپنی ماں کو یاد کرتے ہیں؟ کیا وہ اپنے ساتھ کھینے والے گوال بالوں کو بھول گئے؟ کیا وہ اپنی بیٹیوں کو کبھی یاد نہیں کرتے؟ ان کے آنے کی امید سے زندہ رہنے والے پر جیسا یوں کو کیا وہ بھول سکیں گے؟ برنڈا بن۔ جنا۔ گوبر دھن آتے ہی ان کا انتظار کر رہے ہیں۔ گوبر دھن سرائی کر ان کا راستہ دیکھ رہا ہے۔ برنڈا بن اور جناناں کے برہ میں سوکھتے جا رہے ہیں۔ ادھو! کیا سچ چوہہ

آہٹیکہ؟ کیا وہ ان کا ستر دیکھ رہا ہے؟ ان کی طہ کی جو سخی سی ناگ۔ ان کی مسکان اور ان کی جیتون کا آئندہ میری ان آنکھوں کو پراپت ہو سیکے گا؟ شری کرشن صرف میرے بالک

ہی نہیں۔ وہ ہمارے اور سارے برج کے جیون داتا ہیں۔ انہوں نے  
 داد اگنی سے۔ بونڈر سے۔ بارش سے۔ دیش آسٹری سے ادا گھاٹر سے ہماری رکھنا  
 کی ہے۔ ہمیں موت کے منہ سے بچایا ہے۔ ہم ان کے اس خیال سے بھی اساتذہ ہیں۔  
 مگر کیا انہوں نے اسی دلی کے لئے ہمیں بچایا تھا؟ کیا یہی ڈکھ دینے کے لئے انہوں  
 نے ہمیں جکسوی کیا تھا؟ اودھو کیا کہوں۔ میں ان کی طاقت کو یاد کرتا ہوں۔ ان کے  
 کھیل کو یاد کرتا ہوں۔ ان کا ٹکڑا۔ ان کی ٹیڑھی ٹیڑھی بیویں۔ ان کی وہ کالی ٹنگری  
 انگیر، میرے سامنے سے نالچ جاتی ہیں۔ وہ میرے سامنے ہنستے ہوئے سے نالچ  
 آتے ہیں۔ میری گود میں بیٹھ کر مجھے پتا چلی پکا جی پکارتے ہوئے سے ہان پڑتے  
 ہیں۔ وہ میرے پیچھے آکر میری آنکھیں بند کر لیتے تھے۔ میری گود میں بیٹھ کر میری  
 داڑھی کھینچتے گئے تھے۔ یہ سب باتیں مجھے اب بھی یاد آتی ہیں آج بھی میں اسی ریس  
 میں ڈوب جاتا ہوں۔ مگر یاد تو کہاں ہیں وہ؟ میں لال لال ہونٹوں والے کس نے۔  
 شیانم سند کو لرام اور بالکوں کے ساتھ نہیں اس چوتھے سے پوچھتے ہوئے کب  
 دیکھوں گا؟ میرے جیون کو وہ کا رہے۔ میں ان کا بغیر بھی زندہ ہوں۔ میں سچ کہتا  
 ہوں۔ اودھو! انگٹان کے آنے کی آستانہ ہوئی اور میرے مرتے کی خبر شگونہ دیکھی  
 ہوں گے یہ بات میرے من میں نہ آتی تو اب تک میں سر گیا ہوتا۔ سنتا ہوں۔ مگر گے  
 نے بتایا تھا اور کس دینہ کو اچھے وقت میں نے بھی اپنی آنکھوں سے ان کا بل  
 پر رٹا رٹو دیکھا تھا کہ وہ جھگوان ہیں۔ یہ سچ ہوگا اور سچ ہے تو بھی وہ میرے پتر  
 ہیں نا؟ چاہے جو ہو جائے۔ مجھے تو ان دنوں کی یاد دینی ہی رہی گی جن دنوں وہ  
 تھے سے بچے تھے۔ میں انہیں اپنی گود میں لے کر کھاتا تھا۔ وہ دھول بھرے  
 جسم سے آکر میرے کپڑے میلے کر دیتے تھے۔ میرے تود پتر ہیں۔ میں اور کچھ  
 نہیں جانتا۔



ایسا کہتے کہتے تندر بابا پتر پریم کے سمندر میں ڈوب گئے۔ آنکھوں سے آنسو  
 کی جھڑی بہ چلی۔ ان کی بڑھی شری کو سخن کی لیلیا میں داخل ہو گئی اور وہ کچھ لیل نہ سکے  
 چپ ہو گئے۔ لیشودا وہیں بیٹھ کر تندر بابا کی بھی باتیں سن رہی تھیں۔ ان کی آنکھوں  
 سے آنسو اور غنوں سے دودھ بہا جا رہا تھا۔ تندر بابا کو پریم میں بڑھال دیکھ کر ان کے  
 پاس چلی آئیں اور سکون چھوڑ کر اُدھو سے پوچھنے لگیں۔ اُدھو باتم تو میرے للا  
 کے پاس رہتے ہو، اس کے سکھا ہو۔ وہ سکھ سے تو ہے نا، سو کر اٹھا نہیں کر  
 دہی کے لئے مکھن کے لئے میرے پاس دوڑ آیا۔ وہاں اتنے سویرے اسے کون کھاتے  
 کہ دیتا ہو گا؟ کیا میرا موہن دھپہر کو ہی کھانا کھاتا ہے؟ وہ بولا تو نہیں ہو گیا ہے  
 جنتا کرتے کرتے اس کا سمندر کو طر اتر جھاڑ نہیں گیا۔ وہ وہاں کے جھیاں میں بڑ کر  
 بچے بھول تو نہیں گیا؟ اپنی ماں کو بھی کوئی بھول سکتا ہے؟ میرا ہی اکلوتا دل ہے کسی بات  
 کے لئے مجھ سے اڑ جاتا تھا۔ تو بناؤ کام کرائے مانتا ہی نہیں تھا۔ وہاں کس کے ساتھ  
 بٹھ کر رہا؟ میری ہی طرح کون اس کا دکار کرتا ہو گا؟ کون اس کی ہند پوری کرنا ہو گا  
 میرا خندا برج کا سرو سو ہے۔ مٹی کا دیگ ہے۔ اسے کھنا پلا کر میں نے بہت سے  
 دن پس کی مانند گزار دیے ہیں۔ اس دن کی بات تم نے بھی سنی ہو گی۔ میں دہی ستوری  
 مٹی۔ ابھی سوکھ کی کو بھی نہیں لگی تھیں۔ میں ہمہ تن مجھ ہو کر دہی ستھنے میں لگی تھی  
 اور ایسا سوچ رہی تھی کہ میرا گھنیا ابھی سو رہا ہے۔ دیکھا کہ وہ آیا اور پیچھے سے  
 اس نے میری آنکھیں بند کر دیں۔ میں اس کے کومل ہاتھوں کا مدھسہ سپریشن پا کر  
 آند کے مار۔ سو بڑبک آٹھی۔ میں آہستہ سے اپنی باہر میں پیدٹ کر اسے اپنی  
 گود میں لے لیا۔ اند دودھ پلانے لگی۔ کبھی کبھی وہ دودھ پینا چھوڑ کر میری طرف  
 دیکھتا۔ گھنا سمندر۔ گھنا کومل۔ مرکٹ مٹی سا دیکھنا اس کا کپل مہ ہے؟ لال لال ہونٹوں  
 میں سے سفید سفید منھ منھے منھے دانوں کی تو جلا۔ گھنا سمندر گھٹا رہی تھی۔ میں فریقہ ہو

کہ دودھ کی طرح چکے اس کے مکھڑے کو دیکھتی رہتی اور وہ بکیر دودھ پینے لگتا۔ اور  
مجھے وہ دن نہیں بھولتا۔ اس دن میں نے اپنے موہن کو اذکھل سے باز رکھا۔  
کیوں؟ ایک چھوٹے سے اپرا دھ پر۔ اس نے دودھ کے برتن چھوڑ دئے تھے مکھن  
بانوں کو کھلا دیا تھا۔ اس بات کو یاد کر کے میلا کلیجہ اب بھی کانپ اٹھتا ہے۔ کیا میں  
دودھ اور مکھن کو کنہیا سے زیادہ چاہتی ہوں۔ نہیں اور دھوا یہ بات خواب میں بھی  
نہیں ہے۔ آج بھی میرے پاس وہی ہے۔ دودھ ہے مکھن ہے۔ مگر میرے ہرے  
کا مکھڑا۔ میری آنکھوں کا تارا۔ اندھی کا سہارا میرا کنہیا میرے پاس نہیں ہے۔ اس  
کے ہونے سے اب یہ سب رہ رہ کر مجھے جلاتے ہیں۔ دیکھو! یہ وہی آنکھ ہے وہی  
دروازہ ہے۔ وہی گھر ہے اور وہی گلیاں ہیں۔ یہ سب موہن کے بنا مجھے کاٹنے کو  
دیتی ہیں۔ میری آنکھیں کرشن کو ڈھونڈتی ہوئی ان پر پڑتی ہیں۔ مگر اسے نزدیک  
کر لوٹ آتی ہیں اور میں یہ بات آتی ہے کہ اگر یہ آنکھیں نہ ہوں تو اچھا ہوتا۔ جتنا  
کنے جاتی ہوں۔ گھنٹوں بیٹھ کر اس کی لہریاں گنتی رہتی ہوں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔  
کہ اس نیلے بل میں وہ کہیں چھپا ہوگا۔ مگر جب گھنٹوں نہیں نکلتا تو آنکھوں پر بڑا غصہ  
آتا ہے۔ میں اپنے ہاتھوں سے ہی ان آنکھوں کو چھوڑ ڈالتی۔ اپنے شیانم مندر کے  
سوا اور کسی کو دیکھنا ہی کیا ہے۔ مگر اس کو دیکھنے کی چاہ سے انہیں بجا رکھا ہے۔ کیا  
کبھی میری خواہش پوری ہوگی۔ کیا دودھ کے لئے بھی وہ میرے پاس آئے گا؟ کیا  
میں پھر اسے اپنی گود میں لے سکتی ہوں۔ اور دھوا کیا میرا جیون۔ میری آنکھیں کبھی سچل  
ہو سکیں گی؟

یشودا کی آنکھوں سے جھرجھرائو بہ رہے تھے۔ ان کا گلہ بھرا ہوا۔ وہ چپ ہو کر  
اور دھوا کی طرف دیکھنے لگی۔ نندا اور یشودا کے اس الگ پریم کو دیکھ کر اور دھوا حیران رہ  
گئی۔ ان سے کچھ بولا نہیں گیا۔ اور دھوا میں نشانات بھگتی پہلے سے ہی تھے۔ واسیہ بھاد



بھی تھا۔ شکلیہ کا بھی کچھ انکار آگ آیا تھا۔ ان کی ایسی مالٹک حالت میں مشری کرشن نے انہیں پرنداین بھیجا تھا۔ برندا میں داخل ہوتے ہی اودھو میں سکھ دیہات کی تمکین پر۔ نئی مشری دامادینہ گوبل سے مل کر انہوں نے جانا کہ پورن شکلیہ بیاہ گیا ہے ہا ہرج میں داخل ہونے پر انہوں نے دیکھا کہ بھگت کے گھر گریں۔ بن بن میں۔ دیال کے لپٹو پکشی منش بھی مشری کرشن کا گن گارہے ہیں۔ وہاں کے ایک ایک ذرے سے مشری کرشن کے نام کی دھونی نکلی رہی تھی۔ ننداندیشودا کے پاس آکر انہوں نے واسلیہ دس کا درشن کیا۔ ان کی سمجھ میں ہی نہیں آتا تھا کہ انہیں کیا سمجھ دیں۔ ان سے کیا کہیں؟ آخر انہوں نے سوچا کہ انہیں مشری کرشن کی ہماستانی چاہیے۔ وہ کہنے لگے۔ اب تاک نہ دیا اب بھی سمجھل کر بچھڑ گئے تھے۔

اودھو جی نے کہا۔ مند بابا! ایشودامیا! آپ لوگ دھنیہ ہیں۔ آپکا بیون سپیل ہے اگر میرے دم ریم زبان بن جائیں۔ تو بھی میں آپ کی پوری تعریف نہیں کر سکتا۔ پورن برہم جو ان مشری کرشن میں۔ گمشدہ (دانی) اور اگمشدہ (دانی) اسے بالآخر فوٹم میں آپ لوگوں کا اتنا شہرہ ہوا ہے۔ آپ کی ایسی بھگتی ہے۔ اس کی ہمارا کون کا دہ پتر تہ یا ترا۔ تپسیا۔ گیان۔ دان اور سادھی سے جس کی پراپتی کی جاتی ہے وہ پریم لکشنا بھگتی آپ کو شہد ہی پراپت ہو گئی ہے۔ مشری کرشن صرف آپ کے ہاتھ ہی نہیں ہیں۔ وہ سارے پتاؤں کے پتا ہیں۔ وہ سنسار کے مٹل کارن ہیں۔ پرام انہیں کی شجی ہیں۔ انہیں کی پریرنا سے سنسار میں گیان ہوتا ہے اور سنسار کی سب چیزیں حرکت کرتی ہیں کوئی بھی پرانی مرنے کے وقت ایک لمحہ بھی ان کا چھٹن کرے۔ تو اس کے سارے کوم ڈھل جائے ہیں اور وہ برہم۔ یو۔ پ کو پراپت ہوتا ہے۔ آپ لوگوں کا ان سے بلند وہ تہ ہے۔ ان کو صرف اپنا پتر نہ سمجھیں۔ انہیں سرب کارن۔ سب کی آتما سمجھیں۔ اگر آپ ایسا کر سکیں گے تو پھر آپ کے سنے

کوئی کر تو یہ باقی نہیں ہے گا۔

شری کرشن جلد ہی یہاں آئیں گے جو۔ اگر آپ انہیں جسم سے دیکھنا چاہتے ہیں۔ تو یہ بھی ہوگا۔ آپ ان سے پریم کریں اور وہ آپ کے پاس نہ آویں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ کنس و نیر ویشٹوں کو مارنے کے بعد بد بھیسوں کی رکشتا کا سارا بوجھ انہیں پر آ پڑا ہے۔ ان کا پر بندہ کر کے وہ یہاں آسکتے ہیں۔ گوپوں کے دہان سے چلنے کے وقت جو کچھ شری کرشن نے کہا تھا۔ اسے وہ ضرور پورا کریں گے۔ آپ لوگ بڑے ہی بھاگیہ دان ہیں۔ آپ اپنے نزدیک ہی شری کرشن کے درشن کریں گے۔ وہ آپ سے دُور تھوڑے ہی ہیں۔ وہ آپ کے انتر آتما ہیں۔ وہ لکڑی میں آگ کی طرح سب جگہ دیا پاک ہیں۔ ان کے لئے دکھی ہونے کی ضرورت نہیں۔ ان کا نہ تو کوئی پیارا ہے اور نہ نہ پیارا۔ ان کی نگاہ میں نہ کوئی اجنبی ہے نہ نیچا۔ وہ ہر جگہ یکساں (ایک رس) ہیں۔ اجمیان اُن کو چھو نہیں سکتا۔ نہ تان کی کوئی مافا ہے نہ پتا۔ نہ پتی ہے اور نہ پتر۔ نہ اُن کا کوئی اپنا ہے نہ پرانا۔ نہ جسم ہے اور نہ جنم۔ نہ ان کا کوئی کم ہے اور نہ انہیں کہوں کا پھل بھوگنا ہے۔ وہ اپنے پریمی بھگتوں کی رکشتا کے لئے ایسا اوتار دھارن کیا کرتے ہیں

ست راج اہم پریم گن ہیں۔ وہ نرن ہوتے پر بھی پیدا کے لئے ان گنوں کو سوکار کرتے ہیں اور سن کی سرشتی رکشت اور سنگار کرتے ہیں۔ جیسے کسی گھنٹی جو پتی چنیر پر چڑھ کر دیکھیں تو ساری چیزیں گھومتی ہوئی نظر آتی ہیں ویسے ہی چیت کرتا بھوگتا ہے اور اس کا آروپ آتما پر کیا جاتا ہے شری کرشن مرن نہ دھرتے ہی پتر نہیں ہیں۔ وہ دوشو آتما ہیں۔ بھگوان ہیں سب کے پتر ہیں۔ سب کے ماما پتا ہیں۔ سب کے سوا ہی ہیں۔ سب کے ایشوار اور سب کے آتمن ہیں۔ جو کچھ کہیں تو کہتے جو کچھ ہے یا ہو۔ یا ہے جو کچھ ہو گا یا



ہو سکتا ہے۔ جو کچھ دیکھا یا سنا گیا ہے۔ جو کچھ بڑا یا چیتا ہے۔ جو کچھ بڑا  
یا چھوٹا ہے۔ سب کچھ شری کرشن ہے۔ شری کرشن کے سوا اور کوئی دستور  
ہی نہیں ہے۔ وہ سب ہیں۔ کیوں وہی ہیں۔ ایک مائتروہی پرست  
دستور ہیں

اس طرح ان لوگوں میں بات چیت ہوتے ہوتے ساری رات گزر گئی۔ گویا اپنے  
اپنے گھروں میں اٹھ کر گھر کے دیوتاؤں کو منسکار کر کے وہی متھنے لگیں وہ ایک آواز سے

گوبند۔ داسود۔ مادھوتی

دینو شری کرشن کے ناموں کا مدھر گان کرنے لگیں۔ اُن کی بندھی ہوئی اکواڑ شوگر  
کو چھو رہی تھی۔ ساری اطراف گونج رہی تھیں۔ اُن کے اس پریم گان کو سن کر اُدھو  
جی نے اپنی بات ختم کی اور خیر کرم کرنے کے لئے جونا کھٹے پر تلے



بھگوان کے ساتھ بگلت کے پتے سمبندھ (رشتے) ہیں، ان میں سکھیہ۔ والتلیہ  
اور مادھرہ۔ یہ تین ہی افضل ہیں۔ یوں تو بھگوان کے ساتھ ہونے والے سبھی بھگوان  
اچھے ہیں۔ مگر برج بھومی میں انہیں تینوں کی پردھانتا ہے۔ ان تینوں میں بھی مادھرہ بھگوان  
سب سے سریشٹ ہے اور رہسیدرس ہے۔ جو بھگوان کے سکھیہ اور والتلیہ بھگوان کو  
نہیں جانتے۔ اس مادھرہ بھگوان میں اُن کی پہنچ نہیں ہو سکتی۔ مادھرہ بھگوان کیا ہے؟

آتما کا آتما میں رمن - بھگوان کا اپنی آتما سودوپا اند انٹرگ شکیتوں کے ساتھ  
جو کہ بھگوت سودوپ ہی ہیں - وہ یہ کہڑا آتما اور پریم کا ملاپ - تینوں گنوں سے  
پرے - پر کرتی سے پرے جو آتما کا آتما سودوپا رمن ہے - اس کا سودا لینا اسے  
اوپل رس بھی کہتے ہیں

اس اوپل رس میں ایک ہونے پر دو طرح کی حالتیں دیکھنے میں آتی ہیں ایک  
ملاپ کی - دوسری دیوگ کی - بھگوان کے ملاپ اند ان کے ساتھ واس کہڑا کا موفو شاز  
و نادو ہی کچھ بھاگے وانوں کرتا ہے - اسے چاہئے پر بھی گوپیوں کی چرن نوج ہر دے میں  
وہاں کے بنا کوئی نہیں پاسکتا - زیادہ تر لوگ ایسے ہی ہیں - جو بھگوان سے بھڑے  
ہوئے ہیں - اور اگر چاہیں - تو اس جہائی کے فدیلم ہی بھگوان کے اس وہی رس کا  
لاپھ کر سکتے ہیں - جہائی کے مارگ رشاہرہ عشق یا ہجرا میں بھی اکٹا روکا دیا میں  
اس مارگ کا سادھک قدم قدم پر مایوس ہو سکتا ہے - اس کے من میں یہ بھاوا آسکتا  
ہے - کہ اتنے دن ہو گئے - مگر بھری کرشن نہیں آئے - اب وہ نہیں آویں گے - یہ سوچ  
کہ وہ سادھنا کو چھوڑ سکتے ہیں - مگر ایسا ہونا ٹھیک نہیں ہے اس بات کو ہم گوپیوں  
سے سیکھ سکتے ہیں -

متمرا بہناتن سے تین کوس پر بھتی - شری کرشن وہاں دھول کے لئے آسکتے تھے  
یا گوپیاں ہی کچھ دنوں کے لئے وہاں جاسکتی تھیں - مگر ایسا کرنے سے ان کے دھول میں  
دیوگ کا آدرش پورا نہ آتا - دیوگ کی سادھنا پوری نہ ہوتی - گوپیاں شری کرشن  
سے الگ تھوڑے ہی ہیں - یہ دیوگ کی لیلہ دیوگی سادھکوں کی رہنمائی کے  
لئے ہے - اگر بیچ میں شری کرشن اور گوپیوں کا ملاپ ہو جاتا - تو دیوگ سادھنا کا  
آدرش کبھی نہ بنتا - اس آدرش کی شکھشا پانے کے لئے یا یوں کہتے ہیں کہ اس آدرش  
کو سنسار میں پرکھ کر کے رنجہ اودھو جی مہن جھوی میں گوپیوں کے پاس آئے



ہوئے ہیں۔ ہم ان دونوں باتوں کی تبدیلی اور دھجی کے جیون میں آگے پیش گئے۔ ابھی تو وہ سیکھ رہے ہیں۔ آگے چل کر شری کرشن کے دیوگ میں انہیں بھی جیون دھارنا کرنا پڑے گا اور سنسار کے سامنے پریم بھگتی کا آدرش قائم کرنا ہوگا اور اس کا رہیہ بتانا ہوگا۔ برج میں انہوں نے گوبپیل میں کیا دیکھا اور کیا سیکھا اب یہ سنئے۔ طلوع آفتاب کا وقت تھا۔ دودھ دوبا جا چکا تھا۔ وہی مہتھ کی آواز اب کم ہو چلی تھی۔ ہرے ہرے درختوں پر رنگ برنگی پرندے چمک رہے تھے۔ کچھ بھی ٹھنڈک چھٹک کر اپنے ہجولیوں اور اناڑوں سے کھیل رہے تھے۔ پریم دھارا جارتوں طرت پیتلی ہوئی تھی۔ سب کچھ تھا۔ مگر دودھ نہ تھا۔ مٹی جو شری کرشن کے رہنے پر رہتی تھی سبھی کی آنکھیں کسی کی کھوج کر رہی تھیں۔ سب کے دلوں میں ایک بھاؤ سا کھٹک رہا تھا۔ اور چال نظر پڑتی تھی۔ وہیں سنان سا جان پڑتا تھا۔ مشین کی طرح سب اپنے اپنے کام میں گئے ہوئے تھے۔ مگر ان میں آسائے نہیں تھا بہت نہیں تھی۔ وہ ان کا مول کی طرف کچھ اوداس۔ کچھ ڈھیٹے اور کچھ لا پرزہ سے معلوم ہوتے تھے۔

گہریاں گھر سے باہر نکلیں۔ انہوں نے دیکھا کہ تندے کے دروازے پر ایک بہت سندر سونے کا رتھ کھڑا ہے۔ سبھی کے من میں شوق ہوا۔ کہ یہ کس کا رتھا ہے۔ کسی نے کہا۔ رتھ تو وہی ہے جس پر شری کرشن چلتے تھے۔ جب یہ پھر کیوں آیا ہے۔ کرشن کا نام سن کر بہتوں کی آنکھوں سے آنسو گر پڑے۔ کئی من موس گر رہ گئیں۔ ان کی کچھ سوئی ہوئی کسی کسی ابھرا آئی۔ کسی نے کہا۔ اب کس کو لے جائیگا؟ یہاں لے جانے کیلئے ہے ہی کیا؟ شری کرشن گئے ہلکی آتما گئی۔ ہمارے پران گئے۔ اب یہاں خشک بانڈوں کی ٹھٹھری ہے۔ اسے کوئی کیا کرے گا؟ ہاں ہم شری کرشن کی ہیں۔ انہوں نے کہا تھا کہ ہم آئیں گے۔ ان کی

بات جھوٹی نہیں ہو سکتی۔ وہ آویں گے اور اسی دن کے لئے ہیں ان ٹکھڑوں کو بچا رکھنا ہے۔ شاید وہ... آویں اور ہم نہ پا دیں تو انہیں دکھ ہوگا۔ بس اسی لئے ہم زندہ رہنا چاہتی ہیں

اسی وقت جنا میں سنا کر کے آتے ہوئے ادھو جی دکھائی دئے۔ ان کو دیکھ کر انہیں ادھو جی خوب ہوا۔ ویسا ہی جسم۔ ویسی ہی باہیں۔ ویسی ہی کمر کی مانند آنکھیں۔ گلے میں کمر کی مالا اور پتیا میر دھارن کئے ہوئے۔ چہرے پر ویسی ہی پرستیا کھیل رہی تھی۔ مگر یہ شری کرشن نہ تھے۔ یہ سندھویش کن ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں اور شری کرشن کی مانند انہوں نے بھیس کیوں دھارن کر رکھا ہے؟ جیسے ان کے ہم بٹھاتی رہتی ہیں۔ کیا ویسے ہی ہمارے لئے وہ تڑپتے رہتے ہیں؟ ہو سکتا ہے۔ تڑپتے رہتے ہوں مگر نہیں۔ کیا وہ دھارن کے لئے آئیں سکتے تھے پھر انہیں بھیجا کیوں ہے؟ ماما پتا کو دھیرج دینے کے لئے؟ اچھی بات ہے۔ مگر کیا صرف باتوں سے ہی ان کا دل شانت ہو جائے گا؟ انہیں دھیرج مل جائیگا؟ یہ ناممکن ہے۔ شاید ہمارے لئے بھی پھر سندھویش کہلا بھیجا ہو نہ بھی کہلا یا ہو تو کیا۔ یہ ان کا بھیجا ہو ہے نا؟ ان سے بات کرنے پر ان کی کوئی بات سننے کو ملیگی ہی۔ چلو۔ ہم سب ان کے پاس چلیں۔ اب ہم ادھو جی پاس آگئے تھے

گو پیوں نے شری کرشن کی مانند ہی سمجھ کر ادھو جی کا ستکار کیا۔ پھر ایک آنٹ میں لے جا کر انہوں نے پوچھا۔ ادھو! تم تو شری کرشن کے پریمی دلی سکھا ہو۔ کیا ان کے دل کی کچھ بات کہہ سکتے ہو؟ انہوں نے صرف نندیشہ داکے لئے ہی تمہیں بھیجا ہوگا۔ ورنہ ہرج میں ان کے یاد کرنے کی اور کون سی چیز ہے؟ کیا انہوں نے نہیں سچ سچ چھوڑ دیا ہے؟ اب وہ یہاں نہ آویں گے؟ مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ آویں گے



اور ضرور آویں گے۔ اودھو! ہمارے دل کی کیا حالت ہے۔ ہماری آتما کتنی دکھی ہو رہی ہے۔ اسے کوئی کیا جان سکتا ہے؟ کیا اس درد کا کہیں خاتمہ بھی ہے ہمیں تو دکھائی نہیں دیتا۔ ہم جتنا آپاٹے کرتے ہیں۔ اتنا ہی زیادہ یہ بڑھتا جاتا ہے کس سے کہیں۔ کہنے سے فائدہ بھی کیا ہے؟

۴ اودھو جی! جس دن سے ہم نے ان کی سندھنا کا وزن سنا تھا۔ ان کی ندب دودھری دیکھی تھی۔ اُن کی مدھر بنسی کی دھڑکی سننی تھی۔ اُسی دن سے اوجھشت میں تو اس سے پہلے ہی ہم اُن کے ہاتھوں بکس گئیں۔ انہوں نے اپنی پیغم جھری چتوڑ سے۔ مند مند مسکان سے۔ دیا بھرے بھوول کے اشارے سے ہمیں سو لیکار کر لیا۔ وہ سو لیکار نہ کرتے تو کبھی ہم اُن کی ہی رتیں ان کی ہی رتیں مگر جب انہوں نے سو لیکار کر لیا۔ تب تو اُن پر ہمارا حق ہو گیا۔ ہمارا دعوے ہو گیا۔ چاہیے تو یہ تھا کہ وہ ہماری مرضی کے خلاف ایک لمحہ کے لئے بھی ہم سے الگ نہ ہوتے مگر ہم یہ نہیں چاہتیں۔ ہر دے سے چاہتے ہیں کہ اُن پر کوئی دعوے نہیں ڈالتیں۔ اُن سے کہتی نہیں۔ مگر ہم اس طرح کتنے دنوں تک گھل گھل کر مرنے لگی ہم بہت دنوں تک شانتی سے انتظار بھی کرتی رہیں۔ اگر یہ دن جلدی سے گزرتے جاتے۔ مگر ہمارے لئے تو ایک ایک دن پہاڑ سے بھی بھاری ہوتے جا رہے ہیں سمندر کی طرح ابار ہوتے جا رہے ہیں۔ ہم کیا کریں؟ یہ دن کیسے گزاریں۔ ایک پلک ایک پلک ہو گیا۔ آنکھوں سے آنسوؤں کی دھارا رکتی ہی نہیں۔ سب ٹوٹا ہی ٹوٹا نظر آ رہا ہے ہمارا یہ سونا بن کیا کبھی ختم ہو گا بھی؟

اودھو! ہمیں اپنے وہ دن یاد ہیں۔ جب ہمارے پیارے پریم۔ ہمارے شری کرشن گائیڈوں کو چرانے کے لئے جنگل میں جا بایا کرتے تھے۔ ایک ایک پل ہم بیکل ہو کر گذارتیں اور ہمارا دل ڈنڈا رہتا کہ کہیں ان کے کھل سے کوئی چوڑی میں کانٹے

نہ چھوڑ جائیں۔ ان کے لال لال تلواروں میں چوڑ نہ لگ جائے۔ اور دھواں ہمارا دل  
 جانتا ہے۔ پر اہم اس بات کا گواہ ہے۔ کہ جب ہم اُن کے چرن کمالوں کو اپنے کھڑور  
 ہر دے پر رکھتی تھیں۔ تب ہمیں بڑا ڈر لگتا تھا کہ انہیں کہیں سٹ نہ پہنچ جائے وہ جب  
 کھاتیوں کو چرانے کے لئے جنگل میں جانے لگتے۔ تب ہم نند یا بابا کے ورداز سے پر پہنچ  
 جاتیں۔ راستے پر جا کر کھڑی ہو جاتیں اور جب تک وہ آنکھوں سے اور جھل نہ ہو جاتے  
 تب تک ایک گھانا نہیں دیکھتی رہتیں۔ کام کرنے کے لئے گھر لوٹتیں۔ تو کام کاج میں  
 من نہیں لگتا اور کرتے وقت بھی ایسا معلوم ہوتا۔ گویا وہ ہمارے سامنے ہی کھڑے ہیں  
 ہم جہاں کھڑی ہوتیں تو وہ اگر ٹوسل کھڑے ہوتے۔ ہم وہی کھڑی ہوتیں تو وہ متحافی پکڑ کر روک دیتے۔ ہم  
 جہاں لڑ لگاتی ہوتیں تو وہ اگر سامنے کھڑے ہو جاتے۔ ہم جہاں چلنے کا۔ وہی پیچھے کا اور بھی کسی کام کاج کا ہمارا  
 بنا کر کئی بار بن جاتیں اور انہیں دیکھتیں جب وہ شام کو لوٹتے ہم پہلے سے ہی راستے پر کھڑی ہوتیں اور  
 انہی راہ دیکھ کر تیں۔ وہ جب انسری بجاتے ہیں گوالاؤں کے ساتھ لوٹتے تھے اُن کے گھنگھرائے کھلے پاؤں  
 پر سبز راج پڑی ہوتی تھی۔ اُن کے کپڑوں پر پسینے کی بوندیں جھلک آتی تھیں۔ انہیں  
 دیکھ کر ہمیں کتنی خوشی ہوتی۔ کتنا آسند ہوتا۔ کہہ نہیں سکتیں۔ ہم راستے میں بھی انہیں  
 کے گھر جاتیں۔ وہ بانسری بجا کر ہمیں بن میں بلاتے۔ ہمارے ساتھ کھڑا کرتے۔ وہ حسب  
 کہنے سے اب کوئی لاجہ نہیں۔ ہم نے برت کر سکے۔ اور اس کر کے۔ دیوی دیوتاؤں کو  
 منا کر سچے ہر دے سے یہ چاہا تھا۔ کہ شری کرشن ہی ہمارے سوامی ہوں وہ ہوئے بھی  
 مگر ادھوا! افسس کہاں ہیں؟ اب ہم ان کی باتیں کہہ رہی ہیں۔ ان کا سہ لیش ہم پار ہی  
 ہیں۔ ان کا سمرن ہم کر رہی ہیں۔ مگر وہ اب کہاں ہیں؟ ہمارے بچے میں وہ ہیں نہیں؟  
 ہمارا جیون بوجھ ہے۔ بھٹ ہے یہ کہتے کہتے گویاں مٹ ہو گئیں۔ ان کا بیرونی گیان  
 جاتا رہا۔

گوپیوں کو جب کھ کچھ سدھ آتی۔ تب وہ ہانگوں جیسی حرکات کرنے لگیں۔



کوئی درخت کو شری کرشن سمجھ کر اسے الہ بنا دیے لگی۔ کوئی تانچ میں شری کرشن  
کو موجودہ جان کر وہاں سے منہ پھیر کر لوٹنے لگی۔ کوئی پتے کی کھڑکھڑاہٹ سے شری  
کرشن کے آنے کی انتظار کرنے لگی اور کوئی چمپا۔ مالتی۔ بھری۔ گلاب۔ کمل وغیرہ پھول  
سے شری کرشن کے ہاتھ پر میں باتیں کرنے لگیں۔ کسی بھنورے پر نگاہ پڑ گئی۔ تو کوئی اسے  
ہی شری کرشن کا دوت سمجھ کر اس کو ڈانٹ پھینکا رسنائے لگی۔ ان کی عجیب حالت ہو گئی وہ  
سارے سنسار کو۔ جسم کو۔ پرانوں کو اور آتما کو جھول کر شری کرشن میں ہی محو ہو گئیں  
وہ شری کرشن کی لیلادوں کا گان کرتے کرتے بھجک چھوڑ کر روئے لگیں۔ اوروں کا دل بھی  
پگھل گیا۔ وہ گویوں کے برہ کی ادنیٰ حالت کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔ انہوں نے کسی طرح  
گویوں کو دھیر رج دے کہ کتنا شرم کیا

اور دھوجی نے کہا۔ گو پیو! تمہارا جیون سچل ہے اور سارے لوگ دو کو پال تمہاری  
پر جا کرتے ہیں۔ شری کرشن میں اتنا پریم۔ شری کرشن میں اتنی محویت اور کہیں نہیں  
دیکھی گئی اور کہیں ہو بھی نہیں سکتی۔ بڑے بڑے دان۔ بہت۔ تپ۔ ہم۔ جب  
سو ادھیائے۔ سینم (اندراؤں کو جیتنا) اور دیگر بھی کلیان کاری آپائیوں سے جھگوان  
شری کرشن کی جگتی پر اپت کی جاتی ہے۔ بڑے بڑے سینوں کو جن پریم کی پراپتی  
در بہر ہے۔ خوش قسمتی سے وہ پریم نہیں پراپت ہوا ہے۔ جھگوان کے ساتھ تمہارا وہ  
نمبند ہو رہا ہے۔ یہ بڑے ہی سو بھاگیہ اور تمہارا کھل ہے۔ کہ تم لوگوں نے اسے  
بیٹے۔ پتی۔ رشتہ دار۔ جسم۔ گھر اور سر و سوس کو تیاگ کر پرشونم جھگوان شری کرشن کو پرتی  
دن کیا ہے۔ جھگوان شری کرشن کے برہ سے نہیں مہرب آتم بھاوا کی پراپتی  
ہو گئی ہے۔ تمہیں ہر جگہ کرشن ہی کرشن دکھائی دیتے ہیں۔ تمہارے پاس  
بھیج کر شری کرشن مجھ پر بڑی ہی کراہی ہے۔ میں تمہارے درشن سے دھنیہ ہو گیا  
کلیانی گو پیو! جھگوان نے تمہارے لیے سندیس کہا ہے۔ میں وہی سناتا ہوں۔ وہ سن کر

تمہیں بڑا آئندہ ہوگا۔ ان کا یہی ایلکانت سندیش لیکر میں تمہارے پاس آیا ہوں۔  
 سرخ کرشن نے کہا۔ میری پیاری گوپیو! میں کبھی تم لوگوں سے الگ نہیں رہ  
 سکتا۔ جیسے پرتھوی جل اود دایو یہ آکاش سے الگ نہیں ہو سکتے۔ ویسے ہی  
 ہم سے الگ نہیں ہو سکتیں۔ تمہارا من۔ تمہارا پران۔ تمہارا جسم۔ تمہاری اندریا  
 تمہارے من اود جو کچھ تم ہو سب مجھ میں ہیں۔ میں سب کا آشرو ہوں میں  
 اپنے آپ میں آپ کی سرشتی کرتا ہوں۔ اپنے آپ کا ہی پالن کرتا ہوں  
 اود اپنے آپ ہی اپنے آپ کا سنگھار (لے) کرتا ہوں۔ میں اپنی مایا  
 سے۔ اپنی ہی تشکی سے۔ آپ ہی ان صورتوں میں بن جاتا ہوں۔ آتما  
 حیان سورپ (پرگیان) ہے۔ وہ مایا سے بہت اود گنوں سے پرے ہے۔  
 سچن۔ سوشیتی۔ جاگرت ان تینوں حالتوں سے پرے اود ان کا ساکشی ہے۔ یہ  
 سنسار اس میں خواب کی طرح اٹھ کھڑا ہوا ہے۔ یہ مٹھیا ہے۔ دیوگ  
 کو تپ مک ہے جسکا اس مٹھیا سنسار کی طرف نگاہ ہے۔ اس کی طرف سے نیلیوں  
 اود شتہ کرن (من پدھی دیزرہ) کو کھینچ کر آتما میں لگا ڈالتا ہے۔ انہیں انتر مکھ کرود۔ سناے  
 سدھانتوں اود سادھنوں کا یہی منزل مقصود ہے۔ یہاں تا دی نگاہ سے تم لوگوں سے  
 مدھ ضرہ ہوں۔ مگر صرف آنکھوں سے ہی دھرموں نا؟ آنکھوں کی دھرمی دھرمی  
 نہیں ہے دھرمی تو من کی ہوتی ہے۔ وہاں رہنے کی نسبت میرے  
 یہاں رہنے سے تمہارا من مجھ میں زیادہ لگیگا۔ میرا فاس طود پر چنن ہوگا۔ ایسا  
 ہوتا آیا ہے اود ایسا ہی ہوتا ہے۔ ساری ورتیوں (خارشام) کو مٹا کر اپنے  
 من کو صرف مجھ میں ہی لگا دو۔ میری یاد کرتی رہو۔ جلدی تم مجھے پر اپت کر  
 لوگی۔ تمہیں پتہ ہے نا؟ جس دن میں راس کر رہا تھا۔ کئی گویاں جسم سے میرے  
 پاس نہیں آسکیں۔ انہوں نے سچے ہر دے سے۔ پریم سے میرا من کیا اود



جسم سے پہنچنے والی گوبیوں سے پہلے ہی وہ میرے پاس پہنچ گئیں۔ میں تمہارے پاس ہی ہوں۔ تمہارے ہر دے میں ہوں۔ تمہاری آتما کے ٹوپ میں ہوں پھر دیوگ کیا چیز ہے؟ اس کے لئے دُکھ ہونے کی کیا ضرورت؟ مجھے ڈھونڈ مت۔ میرا اُتھ بھوکرو۔ میں تمہارے پاس ہوں۔

اُدھو اتنا کہ کر چُپ ہو گئے۔ اپنے پریم کا سندیش۔ اپنے پرانوں کا سندیش سن کر گوبیوں کو بڑا ہی آئندہ ہوا۔ اُن کے سندیش سے اُن کو گلیاں ہو گیا وہ خوش ہو کر اُدھو سے بولیں، شرعی کرشن پر سن ہیں۔ آئندہ سے ہیں۔ یہ بڑی اچھی بات ہے۔ کنس اداس کے حاشتی مارے گئے۔ جگت کا بڑا کلیان ہوا۔ جیسے ہم انہیں دیکھ کر خوش ہوتی تھیں۔ ویسے ہی مستحق اباسی بھی انہیں دیکھ کر دیکھ کر خوش ہوتے ہو گئے۔ وہاں کے لوگ خاص پریمی ہو گئے۔ اُن کے پریم پاشن میں شرعی کرشن بندھ جائیں یہ سو بھادک ہی ہے۔ کیا وہ اُن میں رہ کر ہماری یاد رکھ سکیں گے؟ رکھتے ہیں۔ کیا انہیں وہ رات یاد ہے۔ جب انہوں نے کعلی مانڈنی میں برندا بن میں ہم لوگوں کے ساتھ گا گا کر ناچ ناچ کر اس لیل کی تھی۔ کیا وہ ہمارے پرانوں کو بھون دینے کے لئے یہاں آدینگے؟ اب ہم بنبا سیوں کے پاس کیل آنے لگے؟ وہ آتما رام ہیں۔ پورن کام ہیں۔ انہیں ہماری کیا ضرورت؟ ہم جانتی ہیں۔ کہ آشا سے نراٹا اچھی ہے۔ تو بھی شرکیٹ کی طرف ہماری آنکھیں لگی ہیں۔ ہماری آشا کی ابھلاٹا کی لڑیاں نہیں گھٹیں۔ بھلا انہیں کون چھوڑ سکتا ہے؟ ان کے نہ چاہنے پر بھی لکشمی ایک لمحہ کے لئے بھی انہیں نہیں چھوڑ سکتی۔ اُدھو جی! جمناجی کے کٹاے۔ گو بر دھو کی چوٹیاں کھیل کے بن۔ ان کی دھاری ہوئی چھائیں۔ ان کی بانسری کی دھونی بار بار ان کی یاد دلا دیتی ہیں۔ اب بھی برندا بن کی بھوی ان کے چروں کے نشانات سے غلی نہیں ہوتی ہے

ہم بھلا انہیں کیسے بھول سکتی ہیں، ان کی یاد ہی ہمارا جیون ہے۔ ان کی سندر  
چال۔ مدھر مسکان۔ یلا بھری پتوں اور پریم سنی بانی سے موت ہو کر ہم نے اپنا دل  
بار دیا ہے۔ اپنا سر و سواں کے چروڑوں میں کچھا دو کر دیا ہے ہم بھلا انہیں  
کیسے بھول سکتی ہیں، ہے نانا تھا! ہے رمانا تھا! ہے پر جانا تھا! ہے دین بندھوا!  
ہم دکھ کے سمندر میں ڈوب رہی ہیں۔ نہیں بچاؤ۔ ہمارا اُدھار کر دو۔

شری کرشن کے سزائوں سے گوپیوں کی برہ انگنی بہت کچھ شانت ہوئی۔ وہ  
اُدھو کو شری کرشن سر و پ مان کر ان کا ستکار کرنے لگیں۔ انہوں نے کہا۔  
اُدھو! تم را دھکا کے پاس چلو۔ بھگوان کے پرہ میں ان کی کیا حالت ہو رہی  
ہے۔ چل کر دیکھو۔ وہ سر مر کر جیتی ہیں اور جی جی کر مری ہیں۔ چشتا۔ بیداری  
موت چھا۔ پرے۔ پس انہیں کا دودھ چلتا رہتا ہے۔ وہ کبھی پاگل ہو جاتی ہیں کبھی  
موت ہو جاتی ہیں۔ چلو ان کے درشن کر دو۔ ان کے چروڑوں میں سر چھکا کر کچھ سیکھو۔  
اُدھو ان کے ساتھ شری را دھکا کے پاس جانے کے لئے تیار ہوئے۔



سائے جیوں کی آتما بھگوان شری کرشن ہیں۔ یہ جیو تبھی سکھی ہوتا ہے شانتی  
پاتا ہے۔ جب اپنی تمام بھگوان کی قربت (وصال باری) کا انوکھ کر تا ہے۔ بنا ان  
کے اس میں سکھ نہیں شانتی نہیں۔ آند نہیں۔ مگر شری کرشن کی آتما کیا ہے  
کوئی ایسی دستوبے۔ جس کے بنا شری کرشن بھی سٹپا تے رہتے ہیں اور جسے  
پاکر ان کا آند انت انت گنا پڑھ جاتا ہے وہ ہیں شری را دھکا جی۔ شری را دھ

جی ہاں شری کرشن کی آتما ہیں۔ اور انہیں کے ساتھ رمن کرنے کی وجہ سے شری کرشن کو آتما رام کہا گیا ہے۔ شری کرشن کے بنا رادھا ایسی ہی ہیں۔ جیسے بناروح کے جسم اور رادھا جی کے بنا شری کرشن آندرہت ہیں۔ یہ دونوں بھی الگ ہوتے ہی نہیں۔ الگ ہوتے کی لیلیا کرتے ہیں اور اس لئے کرتے ہیں کہ لوگ پریم پریم کا پریم آند کا سا کھشاکہ درشن کر میں۔ پون پریم کے درشن شری کرشن اور شری رادھا میں ہی پورے طور سے پراپت ہو سکتے ہیں۔

جب سے شری کرشن مستغرق تھے۔ تب سے رادھا جی کی عجیب حالت ہو گئی تھی۔ رات کو نیند نہیں آتی۔ دن کو چین سے بیٹھا نہیں جاتا۔ بار بار نیم مردہ سی ہو جاتی ہیں۔ کبھی پاگل سی ہو کہ طرح طرح کے پلاپ کرتی ہیں۔ تو کبھی شریلی بن کے تاروں کو چھو کر مڑی منوہر شیانم سندر کے گون گانے لگتی ہیں اور اتنی بے سندھ رہتی ہیں۔ کہ رات گزر گئی۔ دن گزر گیا۔ ان باتوں کا انہیں پتہ تک نہیں چلتا۔ آنسوؤں کی دھارا بہتی رہتی ہے۔ سمجھانے سے۔ دھیرے دھیرے سے ان کا درد اور بھی بڑھ جاتا ہے۔

اور دھو جی جس وقت ان کے پاس پہنچے۔ اس وقت وہ بے شکہ تھیں۔ اور وہ جہاں لے انہیں جاکر دیکھا۔ تو وہ گدگد ہو گئے۔ بھگتی سے ان کی گردن جھک گئی۔ سارے جسم کے لہنگے کھڑک ہو گئے۔ وہ ستر دھلکے ساتھ استی کر سنے لگے۔ ”ہے دیوی! میں تمہارے چرن کھلوں میں پر نام کرتا ہوں۔ تمہاری آکرتی سے ہی سارا سنار بھرا ہوا ہے۔ تم بھگتو ان شری کرشن کی تیرہ پر یا اہلانی شکتی ہو وہ جب جہاں جس کوپ میں رہتے ہیں۔ تب وہاں ویسا ہی ٹوپ دھارن کر کے تم بھی ان کے ساتھ رہتی ہو۔ جب وہ ہما دشن ہو۔ تب تم ہما کشی ہو۔ جب وہ سداش ہیں تب تم آدیہ شکتی ہو۔ جب وہ برہما ہیں۔ تب تم سر سوتی ہو۔ جب وہ رام ہیں



تب تم سیتا ہو۔ اور تو کیا کہیں؟

”اٹا! تم ان سے آنیو ہو۔ کہہ دیتا ہوں۔ جیسے گندھ اور پرتھوی۔ جل اور رس رُوب اور تیج سپریش اور دایہ شبدہ ادا کاش الگ الگ نہیں ہیں۔ ایک ہی ہیں۔ ویسے ہی شریکیشن تم سے الگ نہیں ہیں۔ گیان اور ودیا۔ برہم اور جیتن۔ بھگوان اور ان کی لیلہ جیسے ایک ہیں۔ ویسے ہی تم بھی شری کرشن سے ایک ہو۔ وہ گو گو کیشد ہیں۔ تو کم گو گو کیشوری ہو۔ دیوی! یہ مورچھا تیاگو۔ ہوش میں آؤ۔ مجھے درشن دے کر میرا کلیان کر دے۔“

اُدھو جی کی پرامتھناسن کرشن کرشن کرشن کہتی ہوئی رادھا جی ہوش میں آئیں۔ انہوں نے آنکھیں کھول کر آہستہ سے پوچھا۔ شری کرشن کی مانند جسم اور بھیس والے تم کون ہو؟ تم کہاں سے آئے ہو؟ کیا شری کرشن نے تمہیں بھیجا ہے؟ فرد انہوں نے ہی تمہیں بھیجا ہے۔ اچھا بتاؤ۔ وہ یہاں کب آویں گے؟ میں انہیں کب دیکھوں گی؟ کیا اُن کے کول سے کول شری میں پھر بھی چہن لگا سکوں گی؟

اُدھو جی نے اپنا نام دھام بتلا کر آسنے کا کارن بتلایا۔ رادھا کا کہنے لگیں اُدھو جی وہی جمنہ ہے۔ وہی شیتل مند۔ سگندھ والی ہے۔ وہی برندا بن ہے اور وہی کوٹوں کی کوٹنگ ہے۔ وہی چندن سے سوباستیج ہے اور وہی ساز سامان ہے۔ مگر میرے پران ناتھ کہاں ہیں؟ اس داسی سے کونسا پر اُدھو بن گیا۔ ضرور ہی مجھ سے اپرا دھ ہوا ہوگا۔ ہا کرشن! ادا مانا تھ! پران دلہد! تم کہاں ہو؟ اتنا کہ کر رادھا پھر بے سدھ ہو گئیں۔

اُدھو نے انہیں ہوش میں لانے کی کوشش کی۔ سکھیوں نے بہت سے آپاٹے کیے۔ مگر رادھا جی کو ہوش نہیں آئی۔ اُدھو جی نے کہا۔ اٹا! میں تمہیں بڑا ہی شہد سمود سکارا ہوں۔ اب تمہارے پردہ کا انت ہو گیا۔ شری کرشن تمہارے

پاس آویں گے۔ تم جلدی ان کے درشن پاؤ گی۔ وہ تمہیں پرسن کرنے کے لئے بہت طرح کی لیلایشیں کریں گے۔

یہ خوش خبری سنکر رادھاجی اٹھ بیٹھیں۔ کیا وہ سچ آئیں گے۔ ہاں ضرور آئیں گے۔ رادھاجی نے اودھو کا بڑا ہی ستکار کیا۔ بہت طرح کے دان دے کر اودھو کو بھونچا۔ پان کر کر انہیں دے دیا کہ تمہیں سب سدھیاں مل جائیں۔ تم بھگوان کے داس بنے رہو۔ اور تمہیں ان کی پراکھیتی پر اپت ہو۔ اودھو! تم ان کے سریشٹ پارشد ہوؤ۔“ جب اودھو جی ودارع ہونے کے لئے شری رادھاجی سے آگیا لینے آئے۔

تب شری رادھاجی نے کہا اودھو! ہم ابلا ہیں۔ ہمارے دل کا حال کون جان سکتا ہے۔ مجھے بھولنا مت۔ میں پرہ سے کا تر ہو رہی ہوں۔ میرے لئے گھر اللہ بن میں اب کوئی بھید نہیں رہ گیا ہے۔ ایشو! منش ایک سے جان پڑتے ہیں۔ جاگرت شوپن اور سوپشی میں کوئی بھید نہیں رہ گیا ہے مجھے اپنی ہی سدھ نہیں رہتی۔ چاند سورج کا ٹکنا۔ رات دن کا ہونا مجھے معلوم نہیں ہوتا۔ بشری کرشن کے آنے کی بات ان کی یسا سن کر۔ گاگر۔ کچھ لمحوں کیلئے میں ہمیش میں آجاتی ہوں مجھے چاروں طرف کرشن ہی کرشن نظر آتے ہیں۔ میں سد امر لی کی دھونی سنا کرتی ہوں مجھے کسی کا بچے نہیں ہے۔ کسی کی تبا نہیں ہے۔ گل کی پردا نہیں ہے۔ میں انہیں کو جاتی ہوں۔ انہیں کو سمجھتی ہوں۔ پرہما۔ شکر اور شنو۔ جن کی چرن رچ پانے کے لئے ترستے رہتے ہیں۔ انہیں کو پاکر میں امی سے بھڑک گئی۔ میرا کتنا ڈر بھا گیا ہے کوئی میرا دل چیر کر دیکھ لے۔ بشری کرشن کے سوا اس میں کچھ نہیں ہے۔ اودھو! کیا اب ان کے ساتھ کہہ کر آنے کا پریم سو بھا گیا ہے پراپت ہو گیا۔ کیا اب برندا بن کے کنوں میں اپنے ہاتھوں سے مالتی۔ مادھوی۔ چچا اور گلاب کے پھولوں کی مالا گونہہ کھا نہیں نہیں پہناؤ گی گلاب وہ بسنت رتو کی منہر راتیں۔ جن

میں رادھا اور مادھو وہاں کھڑے تھے۔ پھر آدیں گی؟

رادھا جی پھر بے سُدھ ہو گئیں

سکیموں اور مادھو کے اُپائے کرنے پر رادھا پھر ہوش میں آئیں اور کہنے لگیں ”اودھو! اس شوک ساگر سے بچے بچاؤ۔ مجھے سمجھانے بھجوانے سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ اُن کی باتیں یاد کر کے میرا من بھل چور رہا ہے۔ یہ سہنی کا دکھ کوئی بہنی ہی جان سکتی ہے۔ سیتا کو کچھ کچھ اس کا اُتار بھو ہوا تھا۔ کس سے کہوں۔ میرے دلی دکھ کا کسے دشوار سن ہوگا؟ میرے عیسیٰ ابھانگی میرے عیسیٰ دکھنی استری نہ ہوتی اور نہ آگے ہونے کا امکان ہی ہے۔ میں کپ پرکش کو پا کر بھی ٹھکی گئی۔ دودھا تلنے بچے ٹھک دیے۔ انہیں دیکھ کر میرا جیون سچھل ہو گیا تھا۔ میرا ہر وہ اور آنکھیں سچھل ہو گئی تھیں اُن کے نام کی مڈھری دھوئی سن کر میرے پران بھل اٹھتے ہیں۔ ان کی مڈھریا سے آتما نہ ہو جاتی ہے۔ میں نے ان کے کہلوں (ہاتھوں) کے پریش کو اتو بھو کیا ہے۔ میں اُن کی چھتر چھایا میں رہی ہوں۔ میں کیا انہیں بھول سکتی ہوں؟ ایسی کوئی دستو نہیں ایسا کوئی گیان نہیں۔ ایسا کوئی شاستر نہیں۔ ایسا کوئی سنت نہیں۔ اور ایسا کوئی دیوتا نہیں جس سے میں شرعی کرشن کو بھول سکیں۔“

رادھا جی رونے لگیں۔ اودھو جی بھی رونے لگے۔ گویاں بھی رونے لگیں۔ وہاں کے پیشوپتی۔ درخت۔ لائیں اور جڑ چیتن۔ سب کے سب رونے لگے پریم کا سنت سمندر اٹھ پڑا۔

اودھو جی بہت دنوں تک برج میں رہے۔ رادھا جی سے کئی پرشن کرتے اور پریم کا دھیمہ گیان پراپت کرتے۔ گواہوں کے ساتھ بن میں گھومتے۔ نندیشوار کے ساتھ شرعی کرشن لیلہ کا کیرن اور مشرون کرتے۔ گائیوں کے ساتھ کھیلتے۔ درختوں کو بغلیگر کرتے اور نقادوں کو دیکھتے ہی رہ جاتے۔ ان کا روم روم پریم مٹے ہو گیا وہ



گواہ ہو گئے پتہ نہیں۔ مگر پتہ ہے بھی کہ ان کا دل گوبی بھادو سے ہو گیا۔ وہ بن بن میں گاتے ہوئے دوپہلے لگے۔ ان کے دل سے یہ راگ نکلنے لگا۔ صرف گوبیوں کا جنم سادھک ہے۔ یہی حقیقت میں شرعی کرشن کی اپنی ہو سکی ہیں۔ براہمن ہونے سے کیا ہو گا جب شرعی کرشن میں پریم نہیں۔ بڑے بڑے مٹنی جن کی خواہش کرتے ہیں۔ وہ ان گوبیوں کو پراپت ہو گئے۔ کہاں یہ جنگل میں رہتے والی گاؤں کی گنوار گوانیس اند کہاں شرعی کرشن میں ان کا انیہ پریم۔ مگر اس سے کیا ہو گا جانیں یا نہ جانیں۔ گیان ہو یا نہ ہو۔ شرعی کرشن سے پریم ہونا چاہیے انجان میں بھی امرت پی لیا جائے۔ تو لایچھ ہی ہوتا ہے۔ بنا جانے بھی شرعی کرشن سے پریم ہو جائے۔ تو وہ اپنا تے ہی ہیں۔ دیو پتھنوں کو اندر لکشمی کو جو پرشاد نہیں پراپت ہوا۔ وہ ان گوبیوں کو پراپت ہوا ہے

یہ شرعی کرشن کے جسم کا سپریش پاکر کرتا رکھ ہو گئی ہیں۔ میں اب پرند بن میں ہی رہوں۔ انسان نہ ہی۔ لکشمی ہی ہی۔ درخت ہی ہی اور نہیں تو ایک تنکا ہی ہی۔ ان کے چروں کی دھول توٹے گی نا۔ آہ! وید کی شرتیاں جن کے چروں کی کھوج میں ہی لگی ہیں۔ یہ گوبیاں انہیں چروں کو پا کر۔ ان سے ایک ہو کر ان کے پریم میں موجود ہو گئی ہیں کیوں نہ ہوا۔ اپنے عزیز رشتہ داروں اور سنساری سکھوں پر لات مار کر شرعی کرشن کے چروں کو اپنا لینا آسان تھا۔ ٹپے ہی ہے لکشمی جن کی رچنا (دوجا) کرتی ہیں اند اپت کام آمتارام (رشی لوگ) جن کا دھیان کرتے ہیں۔ انہیں بھی ان شرعی کرشن کے چروں کو اپنے ہرے پر رکھ کر۔ ان گوبیوں نے اپنے ہرے کی جلن شانت کی ہے وہیں تو ان کی چرن رچ کا بھی دھکاری نہیں ہوں۔ میں ان کی چرن رچ کی ہی بندنا کرتا ہوں۔ اس طرح کہ ان کی چرن رچ میں ٹوٹنے لگتے ہیں۔ دھن کے لئے آئے تھے۔ مہینوں گزر گئے

متھرا جانے کے دن ادھو کے سر پہ ہاتھ رکھ کر رادھانے آشریاد دیا۔ کہ  
 تمہارا راستہ کلیان کاری ہو۔ تیارا سدا کلیان ہو۔ بھگوان سے تمہیں پریم گیان پڑے  
 ہو۔ اور تم سدا بھگوان کے پریم پاتر رہو۔ رادھانے آگے کہا۔ سب سے  
 سرلیٹ و ستو شری کرشن کی پریم ہے۔ سب سے سرلیٹ کام انہیں  
 خوش کرنے والا کام ہے۔ سب سے سرلیٹ زندگی وہ ہے جو  
 انہیں سرین کر دی جائے۔ وہی گیان برت اور تپ سمپل ہے  
 جو ان کے لئے ہو۔ ادھو ابھی سب سے پہلے پری پورن برہمہ ہیں شری  
 کرشن ہی پریم لئیے ہیں۔ جیوئی سو روپ ہیں۔ تم انہیں پرمانند  
 سو روپ نند نند کی سیوا کرو۔ سارے آپدیلوں کا لب باب یہی  
 ہے۔

رادھاجی کی امرت بھری باتیں سن کر ادھوجی کو ایسا معلوم ہوا۔ گویا انہوں  
 نے سارا گیان پراپت کر لیا۔ وہ اپنا کپڑا گلے میں ڈال کر رادھاجی کے چوڑوں میں گر  
 پڑے اور پریم کی کثرت سے زار زار روتے گئے۔ ادھوجی دباں سے جانا نہیں چاہتے  
 تھے۔ گوپیل نے بہت سمجھایا۔ رادھانے شری کرشن کے لئے بالشری اور  
 بہت سے تحائف دئے اور کہا۔ جا کر تم یہی کوشش کرنا کہ شری کرشن یہاں  
 آویں۔ میں انہیں دیکھ سکوں۔ رادھاجی کی آگیا لے کر ادھوجی نند بابا کے پاس گئے  
 نند بابا نے اندر والی ایل نے ادھوجی سے کہا۔ ادھوجی، آج تم جاسی رہے ہو  
 شری کرشن کو ہادی کی بدلتا۔ یہ مکھن۔ یہ دہی اور یہ چیزیں انہیں دینا۔ یہ اگر سین  
 کو دینا اور یہ وٹو دیو کو دینا۔ ہم اندکچھ نہیں چاہتے۔ صرف یہی چاہتے ہیں۔ کہ  
 ہمارا من شری کرشن کے چوڑوں میں ہی لگا لپسے ہماری بانی سے انہیں  
 کے منگل میں مدھر ناموں کا اوقیان ہو جائے اور جسم انہیں کی سیوا میں لگا

رہے۔ ہمیں ملتی کی خواہش نہیں۔ کرم کے مطابق ہمارا جسم خواہ جہاں کہیں ہے ہمارے شبہ کر موں اور دان کا یہی پھل ہونے کے شری کرشن کے چروں میں ہمارا شکام پریم بنا رہے۔

اُدھو جی متھرا لوٹ آئے۔ جانے کے وقت وہ ماتھروں کے بھیس میں گئے تھے۔ لوٹتے وقت گوالوں کے بھیس میں آئے۔ انہوں نے شری کرشن سے کہا شری کرشن! تم بڑے سنگدل ہو۔ تمہاری دیہاتہارا پریم سب کہتے بھرکے لٹے ہے۔ میں نے برج میں جا کر تمہارا سنگین روپ دیکھا ہے۔ جو تمہارے آشرمت میں۔ جنہوں نے تمہیں آتم سرپن کر دیا ہے۔ انہیں اس طرح کونٹیں میں ڈال دیے ہو۔ بھلا یہ کونسا دھرم ہے؟ چھوڑو متھرا۔ اب چلو برنڈابن۔ وہیں رہو اور اپنے پریمیوں کو سکھی کرو۔ اوروں کی نکت چھوڑ دو۔ پریم کا نام بدنام ممت کرو۔ اُدھو شری کرشن کے سامنے روتے لگے۔ برنڈابن چلنے کے لئے سڑھ کر کے لگے۔ ان کی پچکیاں بندھ گئیں۔ وہ ایک ایک کر کے سبھی باتیں کہہ گئے۔

شری کرشن کی آنکھوں میں بھی آنسو آئے بنانہ ہے۔ وہ پریم سے گدگد ہو گئے۔ جسم کی سُدھ عیدہ جاتی رہی۔ اس وقت ان کا سچا سوروپ پوگٹ ہو گیا۔ اور اُدھو نے دیکھا کہ شری کرشن کا روم روم گولپکا مٹے ہے جب شری کرشن پوش میں آئے۔ تب انہوں نے اُدھو سے کہا۔ پیارے اُدھو! یہ سب تو لیلا ہے۔ ہم اندر گویاں الگ الگ نہیں ہیں۔ جیسے مجھ میں وہ ہیں۔ ویسے ہی ان میں ہیں ہوں۔ پریمیوں کے آدرش کے لئے یہ سینگ اور دیوگ کی نیلا کی جاتی ہے۔

اُدھو جی کی تسلی ہو گئی۔ انہوں نے سرب کے بھیجے تحائف دے دئے اور شری کرشن کے پاس رہ کر وہ پریم پور رک اُن کی سبھا کرنے لگے۔



# بھگوان کی من کی بات جاننے والے اودھو جی

سبھی دھرموں میں پریم دھرم ہی سرلیٹ ہے اور سبھی نیتوں میں پریم نیتی ہی بڑھ کر ہے۔ یوں کہنا چاہئے کہ سب دھرم اور نیتیاں پریم کے اندر ہیں۔ وہ دھرم دھرم نہیں جس میں پریم نہ ہو اور وہ نیتی نیتی نہیں جس میں پریم نہ ہو۔ پریم نیتی بھگوان کی نیتی ہے اور بھگوان کے لئے سب اپنے ہیں۔ سب کے ساتھ ان کا پریم ہے۔ اور جو ان کے آشرت ہیں۔ ان کے ساتھ تو زیادہ پریم ہے۔ بھگوان کے بھگت اس بات کو جانتے ہیں۔ اور وہ ہمیشہ اس (پریم نیتی) کے مطابق چلتے ہیں۔

یہ بات پہلے کہی جا چکی ہے۔ کہ اودھو جی برہمچاری نیتی کے پورے ماہر تھے۔ یدو بنسی لوگ باہمی اختلاف رائے کے موقعوں پر ان سے صلاح لیا کرتے تھے۔ مگر اُس وقت اودھو بھگوان کی نیتی یا پریم نیتی کے دودان نہیں تھے۔ مگر اب وہ گوپیل کے پاس پریم دھرم کی شکستہ حاصل کر آئے تھے۔ بھگوان کی نیتی کا انہیں پتہ تھا۔ وقت و وقت بھری کرشن اپنے من کی بات خود نہ کہہ کہ انہیں سے کہلایا کرتے تھے۔

ان دنوں یدھشتر کے ہاں راجسویہ یگیہ ہونے والا تھا۔ دھار کا میں بھگوان کو دہاں کا منترن مل چکا تھا۔ دوسری طرف جواسندھ کے مظالم سے دیکھی اور اس کے قیدی ہزاردی راجاؤں کی یہ پرارہنا تھی کہ بھگوان جواسندھ کو مار کہ

ہماری رکشا کریں۔ ویدرشی ناندے نے آکر بھگوان سے کہا تھا کہ اب آپ جلد ہی  
مشن پال کو ماریں۔ اس کی وجہ سے سنسار میں بڑا ہراس پھیلا ہوا ہے اس  
موقعہ پر زیادہ تر بدو غبیوں اور بلہام جی کی یہ صلاح تھی کہ پہلے مشن پال اور جو  
کو مارا جائے۔ یہی ہم لوگوں کا بڑا فرض منصبی ہے۔ براہ سندھ اور مشن پال کے  
مظالم سے سب جلے ہوئے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ یہ ہشتر کا یگیہ تو ہمارے بنا ہی  
پڑن ہو سکتا ہے۔ وہاں جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ مگر بھگوان مشن کرشن  
کے من میں اپنے بھگت پاتھوڈوں کے لئے پریم زیادہ تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ یہ ہشتر  
ارجن اور درویدی کا من نہ ٹوٹے۔ مسیری خوشی کے لئے ہی وہ یگیہ کر رہے ہیں میں  
نہ ہرگا تو وہ یگیہ نہ کر سکیں گے۔ مگر بھگوان مشن کرشن نے خود یہ بات اپنے من سے  
نہیں کہی۔ سب کے سامنے اودھو جی کو اپنی صلاح ظاہر کرتے کے لئے اشارہ کیا۔

اودھو جی نے کہا۔ جب کثرت لائے یہی ہے۔ کہ پہلے ظالموں کا ناش  
کرنا چاہئے اور خود بلہام جی بھی اس بات کی تائید کر رہے ہیں تو میرا کچھ کہنا  
غیر موزوں ہوگا۔ تو بھی بھگوان مشن کرشن کی پھرنا (فرمائش) سے میں اپنی رائے  
آپ لوگوں کے سامنے رکھتا ہوں۔ اگرچہ نیکیاں بے شمار ہیں۔ تاہم بہت سی  
باتوں کا سار تھوڑے سے لفظوں میں کہا جاسکتا ہے اس لئے زیادہ کچھ نہ کہہ کر میں  
کچھ تھوڑے سے لفظ ہی کہوں گا۔ اتنا کہ اودھو جی بولے۔

جو دشمنوں پر فتح پانا اور اپنے دوستوں کو بڑھانا چاہتے ہیں۔ انہیں دو  
باتوں کا اثر لینا چاہئے۔ پرگیا اور آتساہ (جوش۔ ہمت) پرگیا کا ارتھ شدھو بدھی  
ہے اور شدھ بدھی وہی ہے جو انتر مکھ ہے۔ دشو کلیان کے لئے جو سمارتھ کا تیاگ،  
کر سکتی ہے۔ آتساہ کا ارتھ ہے۔ اپنی طاقت کو سمجھ کر اس سے مناسب کام لینے  
کی خواہش۔ اگر یہ دونوں پراپت ہوں۔ تو بیہار میں کسی طرح کی خامی نہیں ہو

سکتی۔ جن کی بڑھی ہوئی سوجھ بوجھ ہے۔ وہ باہر تو تھکا سا ہی سپریش کرتے ہیں مگر اندر بہت زیادہ گھس جاتے ہیں اور جن کی بڑھی سوجھ بوجھ ہے۔ وہ مٹی کے ڈھیلے کی طرح سپریش تو بہت زیادہ کرتے ہیں۔ مگر اندر بہت کم گھسے ہیں۔ جنہوں نے بھگوان کا آشرہ نہیں لے رکھا ہے۔ وہ چھوٹا سا کام شروع کرتے ہیں۔ اور اس کے لئے بہت سی جین ہو جاتے ہیں۔ مگر جنہوں نے شدھ بڑھی نیز بھگوان کا آشرہ لے رکھا ہے۔ وہ بہت سے کام کے بھی نہیں گھبراتے۔ شدھ بڑھی اور آلتاہ کی موجودگی پر بھی زیادہ رنج کا کام کل پر چھوڑنا کو ذرا بھی آشرہ نہیں دینا چاہیے۔ پر یاد کی وجہ سے سامنے آتی ہوئی چیز بھی دُور سے بھاگتی ہوئی چیز بھی پکڑ لی جاسکتی ہے۔ کب طاقت کا استعمال کرنا چاہیے۔ اور کب معاف کر دینا چاہیے اس بات کو سمجھنا بھی ضروری ہے۔ کوئی اپنے ساتھ اتیاچار (زبردستی) کرتا ہے تو اوتاو لاہو کر اس کا مقابلہ نہیں کرنا چاہیے۔ اپنی طاقت اور سامرکھ کا دُچار کر کے اپنے دوستوں اور مددگاروں کے اکٹھا کر کے یہیں لگ جانا چاہیے۔ وہ وقت بھی آدے گا۔ جب اتیاچاریل کا ناش ہو جائے گا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ صرف قسمت کے بھرے پر ہی بیٹھا رہے۔ مگر صرف پُرتار تھ کے سہارے ہی آگ میں کودنے کی صلاح بھی میں نہیں دے سکتا۔

اپنی طاقت پھر دُچار کیجئے۔ دوسرے کی طاقت دیکھئے اور سوچئے۔ آپ بھگوان کے کتنے نزدیکی ہیں اور وہ بھگوان سے کتنا دُور ہے۔ سام۔ دام۔ دنڈ اور بھیدان آپنا میں کو برستے بھی اور بھگوان کا بھروسہ بھی رکھئے۔ خود تیاری بھی کیجئے اور ایسے دوست بھی بنا لیجئے جو آپ جیسا ادلیش لکھنے والے ہوں۔ ایسا کرنے سے آپ کو بڑی ڈھارس ملے گی اور فی الفور آپ کا ادلیش پورا ہو جائیگا



کس سے کب صلح کرنی چاہئے اور کس سے کب لڑائی۔ کب کام کر دو اور کب نہ کر  
دشمنوں کو نشٹ کیا جاسکتا ہے۔ اور کب ان کے ایک ایک انگ کمزور کر کے بھا  
سکتے ہیں۔ اس بات کو پہلے سمجھ لینا چاہیئے۔

بھگوان شری کرشن آشرت ولسل ہیں۔ یہ بھگتوں کے مقابلہ میں دوسروں  
کی طرف نگاہ نہیں ڈالتے۔ یہ دھشٹر کے گیارے میں ان کا جانا بہت ضروری ہے۔ اگر  
وہاں گئے بنا ہی ششوپال یا جبراسندھ پر چڑھائی کر دی جائے تو حالت بڑی  
ہی خوفناک ہو جائیگی۔ یاد رہے۔ جبراسندھ یا ششوپال کو ہی مارنا نہیں ہے جیسے  
تپاتی سب روگوں کا مجموعہ ہوتا ہے۔ ویسے ہی وہ دو دو نشٹ سب وکیل اور  
راجاؤں کا مجموعہ ہیں۔ ان سے لڑائی چھیڑ دینے پر ان کا تانتا ٹوٹنا مشکل ہو جائیگا  
اور ہم پانڈوؤں کی مدد سے بھی محروم رہ جائیں گے۔ ممکن ہے یہ دھشٹر کے گیارے میں  
بھی دھک پڑ جائے اور وہ شری کرشن کے نہ جانے سے گیارے ہی نہ کریں۔ وہ ہم لوگوں  
کے بارے میں کیا سوچیں گے، جبراسندھ اور ششوپال نے ہم پر چڑھائی کی نہیں  
ہے۔ کہ اپنی حفاظت کے لئے ہم یہ دھشٹر کے گیارے میں نہ جائیں۔ ہیں ان پر چڑھائی  
کرنی نہ ہے۔ اور ایسے موقع پر اپنے متر اور رشتہ داروں کے آستوں میں حصہ نہ لیکر  
کسی پر چڑھائی کہ دینا مجھے تو نہی کے مطابق نہیں معلوم ہوتا۔

مگر سوال اتنا ہی نہیں ہے ششوپال کی بات تو پیچھے دیکھی جا دیگی۔ جبراسندھ  
کے قیدی راجاؤں کی پرارتھنا کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ دین دیکھوں اور شرناگوں  
کی رکھش کرنا سبھی کا فرض منصبی ہے اور بھگوان شری کرشن نے تو اس بات کا پر  
لے رکھا ہے۔ اس لئے گیارے کے پہلے اور ششوپال دیکھ کے پہلے ان راجاؤں کو چھڑانا  
چاہئے۔ مگر یہ کام ہماری طرف سے نہیں ہونا چاہئے۔ اس کیلئے جنگ چھیڑنے  
کا ابھی موقع نہیں ہے۔ یہ کام پانڈوؤں سے مل کر ان کی مدد اور طاقت حاصل

کر کے ڈھنگ سے ہی کرنا چاہیئے۔ یہ کام ہستیا پور جانے پر شری کرشن کر لینگے  
 یگیہ کے پہلے راجاؤں کو چھڑا لیا جائے۔ اس سے ہماری امدید ہشٹر کی طاقت بڑھ  
 جائیگی۔ اس کے بعد ششوپال کو یگیہ میں منترن دیا جائے۔ اور اس کا رُخ دیکھ کر  
 راجاؤں کی صلاح دیکھ کر ششوپال کے دیدشوں کے پرگٹا ہو جانے پر جیسا موقعہ آئے  
 دیا گیا جائے۔ پس میری صلاح تو یہی ہے کہ شری کرشن اور ان کے ساتھی ہم سب  
 پہلے پانڈوؤں کے یگیہ میں چلیں۔ اس کے بعد سب انتظام ہو جائیگا۔

سب نے متفقہ آواز سے اودھو کی صلاح کی تائید کی۔ بلرام نے بھی کہا۔  
 اودھو کا خیال ہی ٹھیک ہے۔ یہ بھگوان کے من کی جانتے ہیں۔ ان کی مرضی کے  
 مطابق ہی کہتے ہیں اور بھگوان اپنے بھگتوں کو چھوڑ کر (بھگتوں کی طرف) جانا نہیں سکتے  
 اس لئے ہی صلاح ٹھیک رہی۔

سب لوگوں نے بدھشٹر کے یگیہ کی یا تراکی۔ بھگوان نے بیہم کے ذریعے براہمن  
 کو مروا ڈالا اور ہزاروں راجہ قیدیوں کو چھڑا کر بدھشٹر کی مدد کرنے کے لئے  
 یگیہ میں آئے۔ سنڈا پر اودھو تک کشما کرنے کے بعد بھگوان شری کرشن نے  
 سب کے سامنے ہی سدشن چکر سے ششوپال کا سر اُڑا دیا اور دھرم راج کا یگیہ  
 بخریت سمپدین ہوا۔ اودھو جی کی نیتی کالیش چاروں طرف پھیل گیا۔ ہما بھارت  
 میں کئی جگہوں پر اودھو کی نیتی کی تعریف کی گئی ہے۔ دہرت راشٹر نے بدر کی  
 تعریف کرتے ہوئے کہا ہے کہ جیسے بدھشیوں میں نیتی میں اودھو جی سریشٹ ہیں  
 ویسے ہی گودیئل میں گم ہو۔ جس پر بھگوان کی دیا ہو اور جیسے بھگوان پریم پر اپیت  
 ہو۔ اس کی یگیتا میں بھلا کیا شک ہو سکتا ہے؟ بھگوان کی آگیا کا پالن کرتے  
 ہوئے اودھو دوار کا میں رہنے لگے۔

# بھگوان کا اودھو جو کیا ایش

بھگوان شری کرشن جس طرح پریم سرور ہیں۔ ویسے ہی گیان سرور ہیں۔  
 بھی ہیں۔ دراصل پریم اور گیان کا ہمیشہ تو اگیانیوں کی نگاہ میں ہے۔  
 بھگوان میں زندگی ایکت ہے یا یوں بھی کہہ سکتے ہیں۔ پریم ہی گیان ہے۔  
 اور گیان ہی پریم ہے۔ پریمی سے کوئی رسیہ (راز) چھپا نہیں رہتا اور  
 رسیہ کا گیان رکھنے والا پریم کہے بنا رہ نہیں سکتا۔ بھگوان پورن ہیں۔ گیان  
 اور پریم دونوں ہی ان کے سرور ہیں۔ جنہیں سادھن بھگتی پر اپنی تھی  
 پریم لکھشنا بھگتی کا اندھ بھو ہوا۔ انہیں بھگوان شری کرشن خود ہی بجا بھگتی یا  
 پریم گیان پر دان کرتے ہیں۔ اودھو کو پریم گیان پر دان کہتے کا اب وقت آیا  
 میرا شکرا اور اندر نے بھگوان سے پرارتھنا کی کہ اب ہماری غرض  
 پورن ہو گئی۔ آپ چاہیں تو اپنے دھام کو بدھالیں۔ پڈرمل کے سنگھار کا پریندہ  
 بھی ہو چکا تھا۔ اب بھگوان اپنے دھام جاتے ہی والے تھے۔ انہوں نے سوچا  
 جب میں اس کوک سے اندر دھان ہو جاؤں گا۔ تو مجھ میں رہنے والا گیان کہاں کہہ  
 رہے گا؟ اس کا دھکار ہی تو شدہ انتہا کی حالت میں سریشٹ صرف دھو رہی ہیں۔ اودھو  
 سے ذرا بھی کم نہیں ہیں۔ کیونکہ ان پر تینوں گنوں کا بھی اثر نہیں پڑا ہے۔ وہ مکر  
 ہیں۔ اس لئے سنسار میں میرے گیان کو پھیلاتے ہوئے وہ نہیں رہیں۔ شری  
 کرشن کے منکلیپ کی ہی تو دیر تھی۔ ان کے من میں یہ بات آتے ہی اودھو نے



اگر مٹری کرشن کے چرنوں میں پرنام کیا۔

ادھو نے کہا۔ بھگوان! اب آپ یہ لوک چھوڑنا چاہتے ہیں۔ پر مجھ! میں ایک  
پل کے لئے بھی آپ کے چرن کلوں کو نہیں چھوڑ سکتا۔ مجھے اپنے ساتھ ہی اپنے دھام  
لے چلیں۔ مٹری کرشن! آپ کے مگل مٹے۔ مدھو مٹے چر کر جو لوگ سن لیتے ہیں۔ اُن  
کے من سے دوسری چیزوں کی خواہش نشٹ ہو جاتی ہے۔ میں تو بچپن سے ہی آپ کے  
ساتھ رہتا آیا ہوں اُٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے۔ نہلتے دھوتے۔ کھینچتے کھالتے آپ کے  
ساتھ ہی رہا ہوں۔ آپ کا پرسا دپاتے ہوئے ہی اب تک میں نے اپنا جیون بسر کیا ہے  
آپ میرے ہمدرد ہیں۔ آتما ہیں۔ آپ کو میں کیسے چھوڑ سکتا ہوں پاڑے بڑے  
رشی مٹی آپ کے پرمدھو میں جاسکتے ہیں میں تو کرشن کے بندھن میں بھٹکتا رہا  
ہوں۔ مجھے ایک مارتا آپ کی لیلٹوں کی سمرتی (یاد) کا ہی آدھا رہے۔ آپ کے چر ترادر  
آپ کی بانی کا میں سمرن کر دوں گا کیرتن کر دوں گا۔ آپ کی سندھر چلال۔ مندھسکان۔ مینہ ہر  
چتون اندھ لیلٹوں کو یاد کر کے مست ہوتا رہوں گا۔ مجھے اور کسی بات کا سہارا نہیں اپ  
مجھ پر کہہ دیجئے۔“

بھگوان مٹری کرشن نے اپنے بچے پر بھی ادھو سے کہا۔ ادھو! حقیقت میں  
یہی بات ہے۔ اب یہ دوار کا سندھر میں دُوب جائیگی جسندھر میں ادھرم بڑھ جائیگا  
تم اب سرب کا سنہیہ چھوڑ دو۔ صرف مجھ میں من بگا کر سم و رشی ہو کر  
پرستھوی میں گھومو۔ ہے ادھو (مادی رجڑا) من اور اندریوں سے جو کچھ محسوس ہوتا  
ہے۔ وہ سب ناشواں ہے۔ خیالی اور مایا۔ مہ (متمہیا) ہے۔ جس کا انتہ کرنا شدھ  
نہیں ہے۔ اس کی پڑھی میں نا نا دستو میں دکھائی دیتی ہیں۔ وہی یہ گن ہے۔  
دھش ہے۔ ایسا سوچتا ہے۔ اور اسے کرم۔ اکرم اور کم کے چکر میں پڑنا ہی پڑتا ہے  
اس لئے تم ایسا کر چیت سے اس جگت کو آتما میں دیکھو اور اس کو مجھ

میں دیکھو۔ پر کرتی (دادو) اور دوی اشیاء سے پیدا ہوا کوئی بھی دگھن تم پر اثر انداز نہیں ہو سکیگا۔ نہیں چھو نہیں سکیگا۔ تم اپنے آپ میں سنتشٹ (مٹھن) ہو جاؤ گن دوش دوش سے ہی ادھر اٹھ جاؤ۔ اپنے گیان سوروپ میں سعت ہو کر شانت ہو جاؤ اور سب کے خیر خواہ بن جاؤ۔ سب جگہ میرا ہی ورشن کرو۔ ایک لمحہ کے لئے بھی اس سے ڈانواں ڈول مت بہو۔

شری کرشن کے آپدیش کو سن کر اودھو نے بہت سے سوال کئے اور شری کرشن نے ان کا تفصیل سے جواب دیا۔ شری مہر بھاگوت کے گیارہویں سکندھ میں بھگوان کے یہ سب آپدیش درج ہیں۔ اس چھوٹے سے مضمون میں وہ سارے آپدیش درج نہیں کئے جاسکتے۔ اختصار سے بھگوان کے کچھ دکن درج کئے جاتے ہیں

بھگوان نے کہا۔ اودھو! اپنی بھلائی اپنے آپک ہی کرنی چاہئے۔ کلیان مارگ میں دوسرے کچھ مدد کر سکتے ہیں۔ گر چلنا تو اپنے ہی پاؤں ہوگا۔ یوں تو مجھے سارے جیو پیارے ہیں۔ کیونکہ سب میرے آتش ہی ہیں۔ گر سنش یونی مجھے زیادہ پیاری ہے کیونکہ اس یونی میں ہی تم سوروپ کو جانا جا سکتا ہے۔ میری پراپتی کی جا سکتی ہے اور من چاہی مراد حاصل کی جا سکتی ہے۔ چاہو تو تم ہر ایک چیز سے مدد لے سکتے ہو۔ پر تجھی تمہیں کھٹا کا آپدیش دے سکتی ہے۔ آکاش سے تمہیں انگ (بے تعلق) رہنے کی شکست مل سکتی ہے۔ سورج دیو سم درشتی ہونے کی تلقین کر سکتے ہیں۔ یہاں تک کہ لٹو کچشی اور تنکوں سے بھی آپدیش گریں گے جا سکتے ہیں۔ دتا ترے نے چوبیس گور و بنائے تھے۔

سنار کے سبھی دتے دناس رمانیت کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ یہ راج محل یہ سونے کی مہر یہ ہاتھی گھوڑے کسی کام نہیں آئیں گے۔ یہ سیکے سمبندھی عین موقع پر چھوڑ دیں گے۔ ان کی طرف سے آنکھیں بند کر لو۔ انٹر مکھ ہوئے چلو۔ وہاں تک

انتر کھہ ہڈ چاؤ۔ چہاں صرٹ میں ہی ہیں ہٹا ہوں۔ تم سہول سوکھنم اور کارن شرر  
سے الگ ہوں۔ ان جیموں کو ہی آتما ماننے کے باعث تہیں آواگون کے چکر میں جھٹکتا  
پڑ رہا ہے۔ چھوڑ دو انہیں۔ شوگ کی بھی پیمانہ کرو۔ پریم لوگ کی بھی خواہش نہ کرو۔  
ان کی عمر بہت تھوڑی ہے۔ اور یہ سب کرموں کے آدھیں ہیں۔ تم نتیہ ملکیت  
نتیہ سو تنتر آتما ہو۔

یہ بندھ (مقید) اور ملکیت (گنوں) کی نگاہ سے ہی ہیں۔ حقیقت میں نہیں  
اور یہ گن مانا جاتے ہیں۔ اس لئے مجھ میں نہ بندھن ہے نہ ملتی۔ جیسے خواب میں  
اپنے کو بچھ (مقید) مان کر کوئی آزاد ہونے کے لئے کوشش کرتا ہو۔ تو وہ تب تک  
حکمت نہیں ہو سکتا۔ جب تک اس کی خواب نہ ٹوٹ جائے۔ ویسے ہی جو پایا میں پھنسے  
ہیں۔ اُن کی حالت ہے۔ گیان کے ذریعے اس اگیان کے بندھن کو کارٹ ڈالو  
پران۔ اندریہ۔ من اور صہی کا سنگھاپ ہی مت کرو۔ مت کسی کی استی کرو۔ مت  
کسی کی تشا کرو۔ تم اپنے کرم کے ذمہ دار ہو۔ دوسروں کے کرم کے نہیں۔ کوئی تمہاری  
نندہ کرے یا استی۔ تم ہر حالت میں یکساں رہو۔

بہت بڑی دیا پراپت ہو۔ مگر جھگڑت تیر کا پودھ نہ ہو۔ کوہ کسی کام کی نہیں  
ہے ہی سچی دیا ہے جس میں میرے پوترگن اور یلاؤں کا درن رہتا ہے۔ دیا اور  
پھی آتم گیان سے ہی سار تھک ہوتے ہیں۔ آتم گیان کا حقیقی رُوب یہ ہے کہ خود  
کی بھرائی مٹ جائے۔ من کو اپن کر دو اسی میں۔ بڑھی کر لگا دو۔ مجھ میں  
تم میرے ہو۔ مجھ میں ہی رہو گے۔ اگر تم ایسا نہ کر سکو۔ تو رت رنگ کر دینت  
میرا جو رُوب بتلا دیں۔ اسی کا دھیان اوچین کرو۔ ساکار۔ نراکار۔ وشنو۔  
رام۔ سب میرے ہی روپ ہیں۔ کسی کا دھیان کرتے ہوئے شامی نما رُوب اس عزیز  
دعوت گنوں کو اپناؤ۔ میری کتنا سونو میرے برت کرو۔ میرے لئے نیم دھان کرو اور جو کچھ کرو۔



مجھے نویدین کرو۔



ہے اودھو! مجھے آسانی سے پراپت کرنے کا پائے ست رنگ کی ہے۔ یگل ساٹھی  
 و ہرم دیگرہ شکل ہیں۔ ست رنگ سب کر سکتے ہیں۔ شذر۔ استریاں۔ اچھوت اور  
 بہت سے دیت دانو۔ پشو پکشی ست رنگ کے ذریعے مجھے پراپت کر چکے ہیں  
 ست رنگ کے ذریعے صرف مجھ میں من لگاؤ۔ اودھو! تمہیں تو گو پیوں کی یاد ہے  
 نابہ وہ کتنی محبت سے میرا چہن کتی تھیں۔ چھوڑ دو تم ودھی دودھاؤں کے  
 آشرے کو۔ پردتی۔ نوری۔ سنے ہوئے اور سائے ہوئے سب سے نیارے  
 ہو جاؤ۔ آؤ۔ آؤ۔ تم صرف میری شرمن میں آؤ۔ تمہیں زبے پراپت ہوگا  
 تم یہ مت سوچو۔ کہ گنوں سے بنا ہوا چیت گنوں کو کیسے چھوڑ سکیگا؟ گن  
 چیت سے کیسے نکل سکیں گے؟ چیت اور گن دونوں ایک دوسرے کے آشرے ہیں  
 مگر میرا سو روپ دونوں سے الگ ہے جو مجھے گم ہن کر لیتا ہے اس سے  
 چیت اور گن دونوں ہی چھوٹ جاتے ہیں۔ یہ بندھن تو ان کے ساتھ  
 ایک ہو جانے کے باعث ہے آخر درشتی سے ان کی ہستی ہی نہیں ہے  
 جاگرت۔ شوپن۔ سوشپتی یہ تینوں حالتیں من کی ہیں۔ انہیں دیکھنا والا آتما  
 ہے۔ میری ہی مایا سے مجھ میں یہ بنی ہوئی ہیں۔ ایسا سوچ کر گیان کی تلوار سے  
 انہیں کاٹ دو۔ صرف میرا بچن کرو۔ یہ سب ایک ہے۔ صرف آتما ہے

جو کچھ آتما کے ماسوائے نظر آتا ہے۔ وہ مایہ ہے۔ اس کی طرف سے  
نگاہ ہٹا کر مست (محو) ہو جاتا ہے۔

مست (محو) ہو جانے پر۔ حسیب سستی ہو جانے پر اس فانی جسم کے درخشی نہیں  
ہوتے۔ یہ رہے یا نہ رہے۔ اس کی طرف مست کی نگاہ ہی نہیں جاتی۔ جب تک  
پراریدھ رہتا ہے۔ تب تک جسم کہ چلائے (زندہ) رکھتا ہے۔ پراریدھ کے نہ رہنے پر  
یہ گر جاتا ہے۔ تو گیانی سنسار پراریدھ نیز جسم پر نگاہ نہیں ڈالتا۔ اور رشتہ (آتما)  
ہی اس کی درخشی ہے۔ یہی پر م تو ہے۔ اسی میں قائم ہونا ہی سارے سادھنوں  
کی تکمیل ہے۔

اس زندگی کا مقصد اعلیٰ کیا ہے۔ اس کے بارے میں بہت سے لوگ اپنے  
اپنے من کی بات کہتے ہیں۔ مگر من مانی بات کی کچھ قیمت نہیں ہے۔ ان کی نگاہ کسی  
نہ کسی سنساری بات پر لگی ہے۔ وہ اُسے پاتے بھی ہیں مگر کبھی نہ کبھی اس سے  
متزلزل ہونا ہی پڑتا ہے۔ مگر جو سب سے لاپرواہ ہو گیا ہے۔ جس نے سیکھ ہی  
آتم سرپن کر دیا ہے۔ وہ تو میرا سو روپ ہی ہے۔ اُسے جو سکھ ملتا ہے۔ وہ  
ادھل کو بھلا کیسے مل سکتا ہے؟ میں اپنے بھگتوں سے جتنا پریم کرتا  
ہوں۔ اتنا دوسروں سے تو کیا اپنے آپ سے بھی نہیں کرتا۔ جو مجھے  
چاہتے ہیں۔ وہ موصوف بھی نہیں چاہتے۔

میرے بھگت کے سامنے دُشٹیوں کا پرلوہن آسکتا ہے۔ مگر جیسے پامر (بیچ)  
لوگ دُشٹیوں کے آدھین ہو جاتے ہیں۔ ویسے وہ نہیں ہو سکتا۔ جسے میرا  
بھروسہ ہے۔ میں اس کے سب دُشٹیوں کو لٹٹ کر دیتا ہوں سارے  
سادھنوں میں میری بھگتی ہی سب سے سرلیٹ ہے۔ میں مرث بھگتی سے  
ہی پراپت ہوتا ہوں۔ میری بھگتی بیچ سے بیچ کو بھی پوتر کر دیتی ہے۔ نہیں

میری بھگتی پر اپت نہیں ہے۔ وہ خواہ کتنا ہی دھرم کرم کریں۔ سچی پترتا انہیں نہیں مل سکتی۔ جسے میری لید اسن کر دیا منج نہیں ہو جاتا۔ جت پچھل نہیں جاتا۔ ہاتھوں سے آنسو نہیں گرنے لگتے۔ جو پریم سے گدگد نہیں ہو جاتا۔ اس کا انتر کرن شدہ نہیں ہو سکتا۔ جو میرے پریم میں پاگل ہو کر شرم و حجاب چھوڑ کر گاتا ہے۔ ناچتا ہے۔ وہ سارے سنسار کو پوتر کر دیتا ہے۔ اس کی بوجھ بھی شدہ ہو جاتی ہے۔ وشویوں کا دھیان کرنے والا نشٹ ہو جاتا ہے مگر میرا دھیان کرنے والا مجھے پالیتا ہے۔ اس لئے چھوڑ دو۔ دشنے اور وشٹی لوگوں کا رنگ موڑ دو اپنے جت کو میری طرف۔ بس کلیان ہی کلیان ہے

آسن کرو۔ پرانا نام کرو۔ اوم کا جپ کرو اور سانس کے ساتھ میرے ناموں کو جوڑ دو۔ میری کسی بھی صورتی کا دھیان کرو۔ یاد ہے۔ بہت سی سدھیال آئینی۔ مگر وہ سب قابل ترک ہیں۔ ان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھو۔ سنسار میں بڑی کہی جانے والی جتنی چیزیں ہیں۔ وہ سب میرے ہی سو روپ ہیں۔ ان میں انہیں مت دیکھو۔ مجھے دیکھو۔ اودھو! میری دیکھو تیوں کا انت نہیں ہے تم چاہے جہاں بکھے دیکھ سکتے ہو

برہم چاری ہو تو برہمچریہ کا پالن کرے۔ گرہستی۔ بان پرستھی یا سنیا سی ہو۔ تو اپنے اپنے شاستر وکت دھرموں کا آچرن کرے۔ شاستر میری آگیا ہے۔ شاستروں کی آگیا پالن کرنا میری گیا کا پالن کرنا ہے یاد ہے یہ میری آگیا ہیں۔ ان پر عمل کرتے وقت بھی مجھے نہیں بھولنا چاہئے۔ میری یاد ہی ان کی جان ہے

اودھو! یہ منٹل مشریر بڑا ہی مڑبھ ہے۔ سو سلجھ ہو گیا ہے یہ سنسار ساگر سے پار جانے میں جہان کا کام دیتا ہے گورواں ملتا ہے۔ میں موافق ہوا ہوں۔ ایسی حالت میں جو پار کرنے کی کوشش نہیں کرتا وہ جان بوجھ کر خود کشی کرتا ہے لمحہ لمحہ گڑبڑ ہی ہے بل بل موت نزدیک رہی سمجھل چاہئے اس جسم سے پرانا بھٹھاؤ۔ اپنے کو تو یہ پالن کرو۔ بڑے کاموں کو چھوڑ دو۔ اگر پہلے مانک و شون چھوڑنے میں



مقابلہ تہ تو گھراؤ مت جہانی پاؤں کو چھوڑ کر میرا بچن کرتے چلو۔ بچن سے ہر دے کی  
 سب کامنائیں نشٹ ہو جائیں گی۔ ہر دے کی گانتھ کھل جائیگی۔ سارے ٹھوکر مٹ  
 جائیں گے اور تم کروں سے اوپر اٹھ جاؤ گے۔ کرم تب۔ گیان۔ یوگ۔ دیوا گیت۔ دان اور دیگر  
 سب اپنائیوں سے جو کھل مٹا ہے وہ پھل میری بھگتی سے مل جاتا ہے۔ مگر پھل کی کیا ضرورت  
 ہے؟ میرے بھگت تو لشکام ہوتے ہیں۔ وہ موکش بھی نہیں چاہتے۔ لشکام رہنے میں  
 ہی کلیان ہے۔ لشکام رہنا ہی میری سچی بھگتی ہے۔

ہے اودھو! سنسار میں کوئی کسی کو سکھ یا دکھ نہیں دیتا۔ سب اپنے اپنے کرموں کے  
 مطابق پر کرتی کے پردہ (بھاؤ) میں بیٹے جا رہے ہیں۔ کسی کو سکھ کا کارن مان کر۔ اس کے  
 ساتھ چٹ مت جاؤ۔ جو کرم تانستر کے مطابق نہیں ہوتے۔ پر ماد اور آسیر سے ہوتے  
 ہیں۔ وہ تانمسک ہیں۔ جو آکستو (موہ) سے ہوتے ہیں۔ وہ راجسک ہیں۔ اور جو بدھی  
 سے دوچار کر کے تانستر کے مطابق کرم ہوتے ہیں۔ وہ ساتوگ ہیں۔ مگر جو میرے اثر سے  
 ہوتے ہیں۔ وہ نرگن ہیں۔ ونشے بھوگوں سے کامنائوں کی سیری کبھی نہیں ہو  
 سکتی۔ اس کی ایک نہیں ہزاروں مثالیں ہیں۔ معمولی انسان سے لے کر شہنشاہ تک  
 کامنائوں کی آگ میں جھلس رہے ہیں۔ تم نے پورہ کی کتھاسنی ہی ہے چھوڑ دو کامنائوں  
 کو اور قائم ہو جاؤ تمنا میں۔ پر ماتما میں۔

سب آتما ہی ہے۔ سب پر ماتما ہی ہے۔ دوسروں پر نگاہ مت ڈالو۔ صرف  
 سیری لیلادیکھو یہ سنسار کیسے ہے یہ شک مت کرو۔ کامنائیں ہی سنسار سے انہیں  
 کا سنسرن (پھیلنا) سنسار ہے۔ انہیں کا آنا جانا سنسار ہے۔ ہمائاڈں کا ہی نتیجہ ہے  
 و حقیقت میرا ہی گیان ہے کہ صرف میں ہی میں ہوں۔ جو سنسار پہلے نہیں  
 تھا بعد میں نہیں رہیگا۔ وہ بیچ میں کہاں سے آسکتا ہے؟ کیوں آتم تئو میں  
 وقیت کی کلینا ہی تو موہ ہے میرے پیار سے اودھو! تم اس سے اوپر اٹھو۔ سرور  
 مجھے ہی دیکھو۔ سب جگہ بھگوت بھاؤ کو۔ سب سے بڑی بدھی ہی ہے۔ سب سے  
 بڑی حیرانی ہی ہے کہ اتنی سنسار کے ذریعے مقیر پر ماتما کو پر اپت کرو۔ اس فانی جسم کے ذریعے

امرت پد موکش کو حاصل کر۔ میں نے کہیں پریم گیان کا پیدایش کیا جو اسے جان لیتے ہیں۔ ان کے کشوک مٹ جاتے ہیں۔ اندوہ سمجھے پالیتے ہیں  
 آدھو دست بستہ گدگد گلے سے آنکھوں سے آنسو بہاتے ہوئے بھگوان کے پتوں پر گر پڑے  
 ان سے کچھ پلانا نہیں گیا۔ سادھان ہو کر انہوں نے کہا بھگوان! میرا مودہ اندھکار دودھ ہو گیا۔  
 آپ نے مجھے گیان جوتی دے دی ماب کی مجھ پرانیت کر پاتے بھلا میں آپ کی پتوں کو کیسے چھو  
 سکتا ہوں اب میرا سنیہہ بندھن ٹوٹ گیا۔ آپ کے پتوں کی بھگتی بنی ہے۔ یہی میں چاہتا ہوں  
 بھگوان نے کہا آدھو اب تم یہاں سے بدری بن جاؤ۔ میرے پتوں کے جل گنگا جی میں نہ  
 کرنا۔ الگ انداز کے دشمنوں سے پرتہ ہو جانا۔ پرگرتی کے دھندل (دسوی گری وینو) کو پروا نہ کرنا  
 اور بن کے چل مول کھانا۔ ہنسیہ شانت رہنا۔ اندریوں کو تاپو میں رکھنا اور گیان و گیان سے کبھی  
 الگ نہ ہونا۔ میں نے جو کچھ تمہیں بتلایا ہے۔ ایکانت میں اس کا اتھو کرتے رہنا۔ اپنی بانی آدھ  
 من مجھ میں لگا کر میرے بتلاتے ہوئے دھرم میں لگے رہنا۔

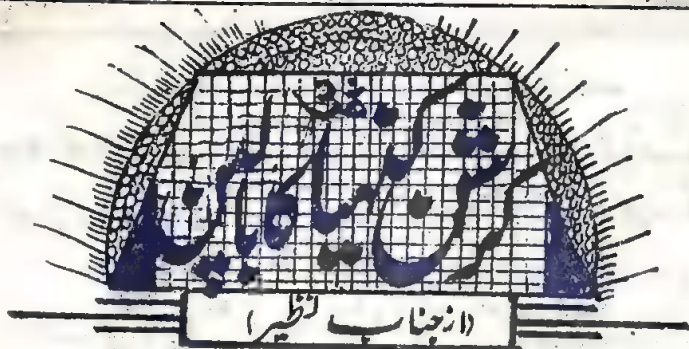
آدھو کو اپنی مہتی تو کچھ بھتی ہی نہیں وہ بھگوان کی آگیا سے چلنے والی مشین تھے جب  
 بھگوان انہیں رکھنا چاہتے تھے تو وہ دیوگ کا دکھ سمجھ کر بھی سنا میں کیوں نہ رہتے؟ گریو  
 سے انہوں نے یہی تو سیکھا تھا کہ بھگوان کے رہ میں کیسے رہنا چاہیے؟ انہوں نے بھگوان  
 کی پرکشتا کی۔ اپنے آنسوؤں سے ان کے چہرے دھوئے اور بار بار منکا کر کے ان کے  
 پرہ سے دکھی ہوتے ہوئے بدر کا آشرم کو چلے گئے اور بھگوان اپنے وقت پر اندر دھان ہو گئے  
 جب آدھو جی جناب جی کے کنا سے پر پہنچے۔ تب انہیں دھرم اوتار ہاتا مادیجی کے دشمن  
 ہوئے۔ بد رتے مشری کرشن اور یدو بنیوں کی خیر دعافیت پوچھی۔ ان کے سوال کو سن کر آدھو  
 بھگوان کی یاد میں جو گئے۔ جو کچھ ان سے آج تک مشر کرشن کے ساتھ ہے۔ وہ آج مشری کرشن  
 کے پریم دھام سدھارنے کی خبر سنا دیں۔ یہ ان کے لئے کتنی ناقابل پروا شانت بات تھی؟ وہ  
 دیر تک مشری کرشن کے چہرے میں محو رہے انہیں من ہی من بھگوان مشر کرشن کے درشن  
 پلا بھت ہوئے۔ وہ ان کے لیلالوک میں چلے گئے۔ ان کا جسم شگفتہ ہوا اٹھا۔ آنکھوں سے آنسو  
 بہنے لگے۔ ان کے جسم سے پریم کی دھارا اچھوٹ کر بہنے لگی۔ وہ آہستہ آہستہ پھر منش لوک میں

آئے۔ اور اپنی آنکھیں پر بچھ کر مٹھکراتے ہوئے بدرجی سے بولے۔  
 ”بدرجی! اب دھارکا میں کچھ نہیں ہے۔ تب میں خیریت کس کی بتاؤں۔ بدریا یہ دنیا  
 بڑی ابھانگن ہے اور یدو منی تو ابھاگے ہیں ہی۔ وہ شری کرشن کے ساتھ رہ کر بھی انہیں  
 نہیں پہچان سکے۔ ان کے اٹھارے پر چلنے والے۔ ان کے ساتھ کھیلنے، کھانے اور سولنے  
 والے یدو منی صرف انہیں بدو بنیدوں میں سرلیٹ ہی سمجھتے تھے۔ بھگوان کی مایا ہی ایسی  
 ہے۔ وہ جن پر اپنے کو پرکٹ کرنا چاہتے ہیں۔ وہی انہیں بدو پہچان سکتے ہیں۔  
 انہوں نے پیاسی آنکھوں کو سیر کیا۔ مرتے ہوئے جیوں کو جیوں دان دیا۔ سب کے لئے  
 کلبان مارگ کھول دیا۔ جوان کے پاس گئے ان کا اُدھار کیا۔ کہاں تک کہیں جو دشمنی سے  
 بھی ان کے پاس گئے۔ انہیں بھی بھگوان نے اودم گتی دی۔

پرتنا کو تو تم جانتے ہی ہو۔ کتنی گھور اکٹھی تھی۔ بچوں کو کھا جاتی تھی۔ ہتھوں میں  
 زہر ملا لگا کر وہ بھگوان کے پاس گئی وہ بھگوان کو مارنا چاہتی تھی۔ مگر بھگوان نے  
 اُسے بھی ماما کی گتی دی۔ ایسے دیا لو پر بھو کو چھوڑ کر ہم اور کس کی شرن گرن کریں؟  
 اودھو جی لگے بھگوان کی لیلایٹیں سناتے جنم سے لے کر اپنے اپدیش تک کی کتنی سنائی  
 بدرجی بھگوان کے ذریعے پرایت ہوئے گی ان کو سننے کی خواہش کی۔ اودھو نے بھگوان کا  
 اُدیش بتا کر انہیں میرے رشی کے پاس بھیج دیا۔ اور خود بدری نارائن جا کر بھگوان کا چہنچ  
 کرنے لگے۔

اودھو بھگوان کے نت یار بن رہے تھے۔ وہ بھگوان کی ہی طرح نت سدھ ہیں وہ اب بھی ہیں  
 اور ادھکار یوں کے سامنے پرکٹ ہو کر نت وقت پر بھگوان کے تو گیان کا اُدیش کرتے ہیں  
 جب بھگوان کی خواہش ہوتی ہے تب وہ انہیں اپنے پاس بلا لیتے ہیں اور جب چاہتے  
 ہیں۔ تب سنسار میں بھیج دیتے ہیں۔ پڑاؤں میں ایسی کتنی کتنی آتی ہیں۔ جب بھگوان  
 کے ورش کے وقت بھگوان کو اودھو جی کے بھی مدش ہوئے ہیں بھگوان امدان کے بھگت  
 اودھو جی اپنی گراہ سے ہاتھوں میں بھی بھگوت پریم کا سنچا رکھیں۔ یہی پارتنا ہے  
 (اودم گتی) بولو بگت اور بھگوان کی بے





(۱)

یارو سنو یہ دوحی کے لٹیا کا بالین اور مدھو پوری نگر کے لٹیا کا بالین  
 موہن سوہو پرت کرٹیا کا بالین بن بن کے گوال گھو دین چرٹیا کا بالین  
 ایسا تھا بالنسری کے بھٹیا کا بالین  
 کیا کیا کہوں میں کرشن کنہیا کا بالین

(۲)

نظر میں رست وہ نند جو وہاں کے تھے مد نہ وہ آپ مائی تھے اور آپ با تھے  
 پردے میں بالین کے یہ ان کے ملا تھے جوتی سوہو پ، کیے جنہیں سوہو آپ تھے  
 ایسا تھا بالنسری کے بھٹیا کا بالین  
 کیا کیا کہوں میں کرشن کنہیا کا بالین

(۳)

ان کو تو بالین سے نہ تھا کام کچھ ذرا سنسار کی جو ریت تھی اس کو رکھا بجا  
 ماک تھے تو آپ انہیں بالین سے کیا؟ داں بالین جو انی بڑھا پاسب ایک تھا  
 ایسا تھا بالنسری کے بھٹیا کا بالین  
 کیا کیا کہوں میں کرشن کنہیا کا بالین

(۴)

بالے تھے برج راج جو دنیا میں آئے  
 لیلہ کے لاکھ رنگ تماشے دکھا گئے  
 اس بالین کے روپ میں کتنوں کو بھاگئے  
 اک یہ بھی لہر تھی جو جہاں کو پتا گئے  
 ایسا تھا بالشری کے بچٹیا کا بالین  
 کیا کیا کہوں میں کرشن کنہیا کا بالین

(۵)

پردہ نہ بالین کا وہ کہتے اگر ذرا  
 کیا تاب تھی جو کوئی نظر بھر کے دیکھتا  
 جھاڑ اندھ بھاڑ دیتے سمی اپنا سر جھکا  
 یہ کون جانتا تھا جو کچھ ان کا بھید تھا  
 ایسا تھا بالشری کے بچٹیا کا بالین  
 کیا کیا کہوں میں کرشن کنہیا کا بالین

(۶)

اب گھٹنوں سے ان کا میں چلنا بیان کروں  
 یا میٹھی باتیں منہ سے نکلنا بیان کروں  
 یا بالکوں میں اس طرح پتہ بیان کروں  
 یا گودیوں میں ان کا مچلنا بیان کروں  
 ایسا تھا بالشری کے بچٹیا کا بالین  
 کیا کیا کہوں میں کرشن کنہیا کا بالین

(۷)

پانی پکڑ کے چلنے لگے جب ان کو پال  
 دھرتی تمام ہر گئی اک آن میں نہال  
 واسک چرن چٹن کو چلے چھوڑ کے پتال  
 آکاش پر کبھی دھوم مچی دیکھ ان کی چال  
 ایسا تھا بالشری کے بچٹیا کا بالین  
 کیا کیا کہوں میں کرشن کنہیا کا بالین

(۸)

عاشقوں کی ناگ جوتاں میں رہتے ہیں :

کہنے لگے یہ دھوم جو گرد ہارنی لال  
 اک آپ اور دوسرے تھان کے گناہاں  
 ماکھن وہی پرانے لگے سر کے دیکھ بھال  
 وی لپٹے دو دو پوری کی گھر گھر میں دھوم  
 ایسا تھا بانسری کے بجٹیا کا بالین  
 کیا کیا کہوں میں کرشن کنہیا کا بالین

(۹)

کوٹھے میں ہونے پھر تو اسی کا ڈھونڈنا  
 ملکا ہو تو اسی میں بھی جا کھ کو بورنا  
 ادبچا ہو تو بھی کندھے پر چڑھ کے رہ چھوٹنا  
 پہنچا نہ ہاتھ تو اسے مڑی سے پھوٹنا  
 ایسا تھا بانسری کے بجٹیا کا بالین  
 کیا کیا کہوں میں کرشن کنہیا کا بالین

(۱۰)

گر پوری کرتے آگئی گوالن کوئی دہاں  
 اور اس نے آپڑ لیا تو اس سے لے لے وال  
 میں تو ترے دہی کی اڑاتا تھا کھیاں  
 کھاتا نہیں میں اس سے نکالے تھا ہنٹیاں  
 ایسا تھا بانسری کے بجٹیا کا بالین  
 کیا کیا کہوں میں کرشن کنہیا کا بالین

(۱۱)

غصے میں کوئی ہاتھ پکڑتی جو آن کر  
 تو اس کو وہ غرپ دکھاتے تھے مڑی دھر  
 جو آپنی لاکے دھرتی وہ ماکن کٹوری بھر  
 غصہ وہ اس کا آن میں جاتا تھا دہی اتر  
 ایسا تھا بانسری کے بجٹیا کا بالین  
 کیا کیا کہوں میں کرشن کنہیا کا بالین

(۱۲)

اُن کو تو دیکھ گوالنیں جو جان پاتی تھیں  
 گھر میں اسی بہانے سے ان کو باقی تھیں



ظاہر میں ان کے ہاتھ سے وہ گل بجاتی تھیں پر نہ سمجھی وہ کرشن کی بلہاری بجاتی تھیں  
ایسا تھا بانسری کے بجٹیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کرشن کنہیا کا بالین

(۱۴)

کہتی تھیں دل میں وہ دودھ دیا ہم بچھا لینگے شری کرشن اسی پہاڑے ہیں منہ دکھائی گئے  
اور وہ ہمارے گھر میں یہ ناگھن نہ پائی گئے تو ان کو کیا غرض ہے وہ کپڑے کو آٹینگے؟  
ایسا تھا بانسری کے بجٹیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کرشن کنہیا کا بالین

(۱۴)

سب مل جھوڑ پاس یہ کہتی تھیں آکے بیر اب تو تمہارا کانہہ ہوتا ہے بڑا شریہ  
وہاں سے ہم کو گالیاں اور وہاں سے پتھر چھوڑے وہی نہ دودھ نہ ناگھن وہی نہ کھیر  
ایسا تھا بانسری کے بجٹیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کرشن کنہیا کا بالین

(۱۵)

ماتا جودا ان کی بہت کرتی منتیاں ان کا نہہ کر پڑاتی اٹھاسن کی ساٹیاں  
تب کا نہہ بچ جودا سے کہتے تھے یہی سیک تم سچ نہ ناند مٹیا یہ ساری میں چھوٹیاں  
ایسا تھا بانسری کے بجٹیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کرشن کنہیا کا بالین

(۱۶)

ماتا کہی یہ مجھ کو پڑ کر سہ جاتی ہیں اوگھانے اپنے نہ تھکے بھی گواتی ہیں  
سب ناچتی ہیں آپ مجھے بھی نہ چاتی ہیں آپنی تھکے پاس یہ غریب لاتی ہیں

ایسا تھا بالنسری کے بھٹیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کرشن کنہیا کا بالین

(۱۷)

میا کبھی یہ میرا چھنگیا چھپاتی ہیں جاتا ہوں راہ میں تو مجھے چھڑے جاتی ہیں  
آپنی مجھے روٹھاتی ہیں آپنی مناتی ہیں ماروا نہیں یہ مجھ کو بہت ہی ستاتی ہیں  
ایسا تھا بالنسری کے بھٹیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کرشن کنہیا کا بالین

(۱۸)

اک روز منہ میں کانہہ نے ماکن چھپا لیا پوچھا جسو دوائے قیوم میں منہ بنا لیا  
منہ کھول تین لوگ کا عالم دکھا دیا اک ان میں دکھا دیا اور پھر کھل دیا  
ایسا تھا بالنسری کے بھٹیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کرشن کنہیا کا بالین

(۱۹)

تھے کامنہ جی تو مانند جیو داکے گھر کے ماہ موہن نول کشور کی تھی سب کے دل میں چاہ  
ان کو جو دیکھتا تھا۔ سو کرتا تھا داہ وا ایسا تو بالین نہ کسی کا ہوا ہے آہ  
ایسا تھا بالنسری کے بھٹیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کرشن کنہیا کا بالین

(۲۰)

راہدار من کے یاد محب چائے پور تھے لوگوں میں وہ کہاں ہیں جو کچھ ان میں شہر تھے  
آپنی وہ پر بھونا تھے آپنی وہ دور تھے ان کے تیر بالین ہی میں تیر کچھ اور تھے  
ایسا تھا بالنسری کے بھٹیا کا بالین

کیا کیا کہوں میں کرشن کنہیا کا بالین

(۲۱) —————  
ہوتا ہے یوں تو بالین بہ طفل کا بھلا پران کے بالین میں تو کچھ اور بھید تھا  
اس بھید کی بھلا جی کسی کو خبر ہے کیا؟ کیا جلتے اپنی کیلئے آئے تھے کیا کلا  
ایسا تھا بال سہری کے بھٹیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کرشن کنہیا کا بالین

(۲۲) —————  
سب مل کے یارہ کرشن مراری کی بولوبے گونج بنگلہ چھیل بہاری کی بولوبے  
دوہی چور گونی ناتھ بہاری کی بولوبے تم بھی نظر کرشن مراری کی بولوبے  
ایسا تھا بال سہری کے بھٹیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کرشن کنہیا کا بالین

## سانولیا

(راگ بھیروی — تال کھروا)

سانولیا من بھیارے

سوہنی صورت - موہنی مورت - ہر دے بیچ سمایاے  
دلیں میں ڈھونڈا دلیں میں ڈھونڈا - انت کو انت نہ پایاے  
کاہو میں احمد کو قہو میں چیلے - کاہو میں رام کیا یاے  
سوہج دھار کے یک رنگی  
جن ڈھونڈا تن پایاے



# بھگوان کرشن سے

— ہے بگڑی دشا بگڑی کو پھر بنا دے —

(از قلم جناب ملک راج صاحب طالب جرنلسٹ اینڈ کورڈ میٹریسٹ جودا)

<p>ہزاروں کیا لاکھوں ارجن بنا دے          کہ سوئے ہوئے جذبوں کو پھر جگا دے          صفحہ ہستی سے دومی کو اب مٹا دے          دھرم گھاٹکوں کا نشان تک مٹا دے          اے شکل کشا مشکلوں کو ہٹا دے          یہ آزاد بھارت پر بھج پھر کر دے</p>	<p>کنہیا ذرا پھر سے گیتا سنا دے          سنا کر کے آپدیش اپنا ماری          پلا دے ذرا پریم کے بھر کے ساغر          دھرم کی گلانی میں کیا ہے کسرا ب          مصیبت میں تیرے پٹے میں تجارتی          نہیں ایک اب لاکھوں ہیں کٹس راون</p>
---	---

وقت ہے یہ طالب ہو اوتار تیرا  
 ہے بگڑی دشا بگڑی کو پھر بنا دے

جہنم شمشلی کے موقع پر جیسی گیتا مفت تقسیم غنیمت کے بھاگی بنیے

قیمت فی کاپی ۳۰۔ مفت تقسیم کرتے ہوئے دس کاپی ۱۵۔ بیس کاپی غیر سچائی پی ۳۰  
 علاوہ مصروف لاکھ۔ دس کاپی سے زیادہ منگوانے کی صورت میں ریلوے اسٹیشن کا نام ضرور  
 لکھیں۔ طے کا پتہ۔ رام لال ورامین جرماترند پستکالیہ۔ چکرا محلہ تاسکلی لاہور

# ہوگا کب اوتار تمہارا

(طرز بھلا کرے بھگوان تمہارا)

انظر جناب ملک راج جی طالب جرنل سٹ ایڈ گولڈ میڈلسٹ ہر دوارم  
پاپ کے یا دل ہر سو چلائے ظلم کی آندھی سے گھبراہٹ

دیکھیا ہے سنساریہ سارا

ہوگا کب اوتار تمہارا

بھنور میں ڈولے دھرم کی نینا تجھ پر ناسخ ہے کون کھویا

سرد جگت کو تیرا سہارا

ہوگا کب اوتار تمہارا

ہو گئے پیدا کئی ہیں راویں دنت بکر اور کنس وٹاشن

چھایا ہر سو ہے اندھیارا

ہوگا کب اوتار تمہارا

طالب کی یہ غرض سوامی دیگ پدھارو انتریا می

مدت سے انتظار تمہارا

ہوگا کب اوتار تمہارا

منظ  
جنم اسٹی کی تقریب پر بھگوان کی آستھی سو روپ پائڈ و گیتا مفت تقسیم کر کے لیش  
کے بھاگی بنیں۔ قیمت فی کاپی دھاتہ۔ دس کاپی ۱۲۔ ایک صد کاپی ٹرن پانچ روپیہ علاوہ  
محصولہ ڈاک۔ زیادہ منگوانے کی صورت میں ریلوے اسٹیشن کا نام لکھیں۔ میسجر مارشل لاہور

جنم اشٹمی کی خوشی میں

# مارتھ ماہ کا لایہ ہو کا سالار عالی

اعلان

۱۵ اگست سے  
۱۵ ستمبر ۱۹۲۰ء تک

۱۵ اگست سے  
۱۵ ستمبر ۱۹۲۰ء تک

جنم اشٹمی کی خوشی میں ۱۵ اگست سے ۱۵ ستمبر ۱۹۲۰ء تک شرمیان پر مار مٹی ایڈیٹر  
مارتھ ماہ کی تمام دھارک کتابیں چھ قیمت پر فروخت ہونگی۔

روایت سال بھر میں صرف جنم اشٹمی کے بعد دوسری ہی ہوا کرتی ہے۔ اس لئے دھارک  
کتابیں پڑھنے کے خواہشمند بھائی سال بھر کے مطالعہ کے لئے کتابیں منگوائیں (۲) جو بھائی  
منجانبہ بالا تاریخوں کے بعد اندر دفتر مارتھ میں روپیہ جمع کرا دیں گے۔ وہ مقررہ تاریخ کے بعد بھی  
جب تک ان کا روپیہ ختم نہ ہوگا۔ تین چوتھائی قیمت پر کتابیں منگوانے کے حقدار ہوں گے۔

## شرمیان پر مار مٹی جی کرت دھارک کتابیں!

اب کسی بھی تعلیم یافتہ ہندو بھائی کو ان کتابوں کے پانچویں سے محروم نہ رہنا چاہیے

- ۱۔ شری بھگوت گیتا انورسرل گیتا - حجم ۲۲ صفحات - مجلد سنہری جلد دور روپے
- ۲۔ شری گیتا میشرمی المعروف بھادرا دھ ویرکا حجم ۲۴ صفحات - قیمت - ۱۰ روپے
- ۳۔ شری یوگ وشنو (بھادرا دھ) المعروف موکش شاستر مکمل قیمت - ۱۰ روپے





- ۲۷۔ ادھیاتم بایٹن (برہانڈ پوران سے) اصلی مکمل - حجم ۲۰۰ صفحات مجلد نمبر
- ۲۸۔ شری تلسی امائن بال کا نڈ - اوپر دوہے چوپائی - نیچے ترجمہ - مجلد نمبر
- ۲۹۔ شری وشنو پوران - گیان بھگتی کی کتھاؤں سے بھرپور - قیمت صرف ۱۲۔
- ۳۰۔ پراغا یام کی مہا اور مکمل ودھی - پراغا یام پر سب سے بڑی کتاب قیمت ۸۔
- ۳۱۔ شری وشنو سہسرام (سٹیک) - نتیجہ پاٹھ کرنے کے لئے مہ ترجمہ ۸۔
- ۳۲۔ اوم سہرت گائتری کی مہا اور جہا کی ودھی - مکمل - قیمت صرف ۱۲۔
- ۳۳۔ یوگ سندھیا - یوگ اور ترکال سندھیا پر مکمل کتاب - قیمت مجلد دس آنے
- ۳۴۔ سندھیا اپانایوگ - ویدک سندھیا بالتشریح معہ بھجن سنگرہ - ۵۔
- ۳۵۔ گائتری مہانسا - گائتری منتر کے متعلق ضروری واقفیت - قیمت ۵۔
- ۳۶۔ شرمید بھاگوت بھگتی پراش - شرمید بھاگوت کی کتھاؤں - قیمت ۱۰۔
- ۳۷۔ شرمید بھاگوت کا دم سکندھ المودت پریم ساگرہ - ہر دو جلدوں پر ۸۔
- ۳۸۔ میراں بانی کی پریم بانی - پریم کی متوالی کے بھجن مودتشریح - قیمت ۶۔
- ۳۹۔ سور سندھیا سار - شری کرشن کی بال ایلا پر مشورہ اس جہ کے شد مود ترجمہ - ۵۔
- ۴۰۔ شری جپ جی صاحب سٹیک - بڑا ہی سندر تیک ہے - قیمت ۱۲۔
- ۴۱۔ شری سکھ منی صاحب - آپ پڑھ کر بہت خوش ہوئے - ۱۲۔
- ۴۲۔ ویراگ سندیش مکمل گورد بانی گوردینج بہادر جی مودتشریح - قیمت ۱۰۔
- ۴۳۔ بھرتی ہری تشک - بنی اور ویراگیت تشک بالتشریح - مجلد ایک - ۵۔
- ۴۴۔ بنی سار سنگرہ - بد بنی - شکر بنی - چاکی بنی و مینو کا مجموعہ - قیمت ۵ آنے
- ۴۵۔ بھگت رتناولی - بھگتوں کی مہا - جیون چتر اور ان کی آپدیش - قیمت ۶۔
- ۴۶۔ آدرش مہا پرش - پراچین کال کے مہاتماؤں کے جیون چتر - ۵۔
- ۴۷۔ آدرش پتی برتا - پچیس پتی برتا دیویوں کے جیون چتر - قیمت ۵ آنے

- ۴۸۔ نرسی بھگت کا جیون چھ سرت۔ بے حد بھگتی پورن ہے۔ قیمت ۵۔
- ۴۹۔ پرہلاڈ بھگت کا جیون چرتہ منہ رنگہ اقدار کی کتھا۔ بڑا ہی سندر گرتھ۔ ۵۔
- ۵۰۔ گیانی شری حرت۔ گیانی شری کے معنن گیانی شری ہمارے کا جیون چرتہ۔ ۵۔
- ۵۱۔ ہاتما رام کہنشن پرمنس کا جیون چرتہ اور ان کے آپدیش۔ پانچ آنے۔
- ۵۲۔ بھگوان بدھ دیو۔ شاننی کے اقدار بھگوان بدھ کا جیون چرتہ قیمت چھ آنے۔
- ۵۳۔ سدت سندیش۔ ہاتما داؤد دیال۔ چرنداس۔ سندر داس ویزو سنتوں کی بانی۔ ۵۔
- ۵۴۔ کبیر شہزادولی۔ کبیر صاحب کے سبب سے ترجمہ و تشریح کے۔ ۵۔
- ۵۵۔ جس نے کام جیتا اس نے جگت جیتا۔ بڑی سندر کتھا ہے۔ قیمت ۵۔
- ۵۶۔ الیشیر پرارتھنا کے چھتکار۔ دیخی و دیخی ترقی کے لئے پڑھنا۔ ۵۔
- ۵۷۔ رسالہ حفظ صحت اور ورزش۔ پروفیسر رام مندی کی ورزشیں۔ ۵۔
- ۵۸۔ مارتیل کارام منبر۔ رام نام کی ہمارے سندر ڈھنگ سے کہی ہے۔ ۵۔
- ۵۹۔ ساوکی جیون بنانے کے سادھن۔ قیمت صرف ۵۔
- ۶۰۔ دیپار کلیدرم (ماتک مشکتی پڑھانے کے سادھن) قیمت ۵۔
- ۶۱۔ راجنکار چھتر سال۔ المود ایک سال میں سوراجیہ۔ قیمت ایک روپیہ۔
- ۶۲۔ حسد کی آگ۔ المود قسمت کا ہیر پھیر۔ نہایت دلچسپ ناول۔ ۱۲۔
- ۶۳۔ سو بھائی بکشی المود پاپ کا انجام۔ سچا اور شری جیون۔ قیمت ۱۵۔
- ۶۴۔ سنی کی رکشا المود دھرم کی بچے۔ سنی کا پر بھاد۔ ۱۲۔
- ۶۵۔ تسخیر بنگال المود فتوحات راہ گودیل۔ بڑا دلچسپ ہے۔ قیمت ۸۔

## چالیس روحانی و اخلاقی کلدتے

جن کے مطالعہ سے کسی بھی تعلیم یافتہ ہندو بھائی کو محسوس نہ رہنا چاہیے گا



نمبر	کتاب نامے	قیمت	نمبر	کتاب نامے	قیمت
۱	خوشی اور کامیابی کے بنیادی اصول	۲۳	۲۱	سورج بھیدی دیوان	۳۳
۲	جیسے چاہو ویسے بن جاؤ	۳۳	۲۲	گلہ سستہ خرافات (سنی لنگی کاسا)	۳۳
۳	اچھی عادتیں ڈالنے کی تقسیم	۴۳	۲۳	بھجن مالا (الٹریٹو بھگتی کے بھجن)	۳۳
۴	راہ نجات کی ابتدائی منزلیں	۷۳	۲۴	چھوٹے بھائی کا پچیم دنیا کی کھپا	۴۳
۵	اپنے خیر خواہ بنو	۳۳	۲۵	ریندو کا لڑکا (سندر کتھا)	۴۳
۶	شائقی کی رویت	۴۳	۲۶	ہمارا فیختا اور مشری ولس	۳۳
۷	آئینہ سناچار اور قوت خیال	۳۳	۲۷	مقدمہ بازی کا پیرا نتیجہ (ڈرامہ)	۵۳
۸	پوتر جیون بنانے کے سادہ سن	۳۳	۲۸	استری رتن کتھا میں رہتے ہیں	۸۳
۹	جیون کتھی (دہشت کی سیر)	۳۳	۲۹	سستی بیہول کی جتنی بھگتی	۵۳
۱۰	منش کرو یہ (فرانیض انسانی)	۲۳	۳۰	رُوب سنان کی کتھا	۵۳
۱۱	اندہ شستی کا دوسرا سن	۴۳	۳۱	دودھ چکنا (دودھ سے علاج)	۲۳
۱۲	پریم چریہ کے سادہ سن	۲۳	۳۲	آنکھوں کی امراض اور ان کا علاج	۲۳
۱۳	وہم کی دیا کھیا	۲۳	۳۳	مارتھ کا روحانی نمبر	۴۳
۱۴	کھگون نام جیپ کی معادہ دہی	۵۳	۳۴	مارتھ کا افسانہ نمبر	۳۳
۱۵	جیپ گیتا ہمارے روزانہ پڑھو	۲۳	۳۵	مارتھ کا اوقم و پار نمبر	۳۳
۱۶	ارشد دانش شلوکی گیتا	۳۳	۳۶	مارتھ کا ایسا نام نمبر	۳۳
۱۷	اوجھیا تم لوگ (آرا بندو گیش)	۴۳	۳۷	نشدو جی بھگتی پرکاش سن نمبر	۳۳
۱۸	جگدین رام کے آندیش	۶۳	۳۸	سکھ ساگر کا کہ شہر نمبر	۴۳
۱۹	بدھ مذہب کی اخلاقی پیمائش	۵۳	۳۹	دھارک دھندلی کتھا میں	۳۳
۲۰	رشی پانڈی گیتا (دو جلدیں)	۳۳	۴۰	کتھا کو نوشتی کے نقصانات	۵۳

ملنے کا پتہ :- رام لالہ ورمیا میٹر مارتھ پستکالیم چنگر محلہ لاہور

3

جم

ایک ہزار

صفحات

پریم کا اڈنا ہوا تھا اگر

3

جم

ایک ہزار

صفحات

مشری گورانگ چتر

مکمل شائع ہو گیا

جو جن جنوری ۱۹۲۷ء سے مارتھ کی خریداری سو لاکھ روپے کے سالانہ چندہ منہ نہیں  
رجسٹری ہوتے بذریعہ منی آرڈر بھیج دیں گے یا وی پی کی فرمائش کریں گے۔ انہیں  
گورانگ چتر مکمل خریداری میں ہی مل جاوے گا۔ ارمقات تین روپے گورانگ چتر  
کے کاٹ کر باقی صرت اسٹاک میں جون سے دسمبر ۱۹۲۷ء تک کے پرچے بھی ملتے  
رہیں گے۔ اس لئے سب بھگت پریمی سبھوں سے ہمارا نویدن ہے کہ وہ نئے سال  
(جنوری ۱۹۲۸ء) سے مارتھ کے خریداریں کر ضرور گورانگ چتر حاصل کریں۔ اور  
اس پریم ساگر میں غسل کر کے اپنے منش جنم کو سچل کریں۔ پریم ندی جی ہمارے  
آپ کو شکتی۔ تبتھی اور ملی دیں۔

ہمارے ہاں سے مشری گورانگ چتر (مشری شری چیتن چرتاوی) منہدی گیتا  
پر لیس کا طبع شدہ پانچ جلدوں میں مکمل بھی مل سکتا ہے۔ پانچ حصوں کی قیمت  
چار روپے چھ آنہ ہے۔ جلد پانچوں حصوں کی قیمت پانچ روپیہ دس آنہ ہے۔ اس  
کے مقابلے میں ہمارے اردو ایڈیشن کی قیمت تین روپیہ بہت کم ہے۔ مگر مارتھ کے  
خریداروں کو تو بہت ہی مستعمل رہا ہے۔

رام لال ورامینگر مارتھ پت کالیہ چنگڑ محلہ لاہور

# گیان کتھا ساگر کی کتھیاں

نصف قیمت پر

گیان کتھا ساگر کی مندر کتھیاں مارتنڈ میں ۱۹۳۱ء میں چھپنی شروع ہوئی تھیں۔ بدستبر ۱۹۳۵ء تک جاری رہیں۔ یہ کتھیاں حدود درجہ کی دلچسپ اور گیان پورن ہیں اور ان کے مطالعے سے آتم گیان جو کہ سب طرح کی اشفاق مٹ جاتی ہے۔ پریمی سمجھوں کے شوق کو دیکھ کر ہم نے ان ناولوں کی قیمت آدھی کر دی ہے۔ ہر ایک جن اپنی حسب حیثیت ایک یا زیادہ ناولیں خرید کر ناچھوٹا کر سکتا ہے۔ ایک سال کی فائل کے لئے نصف قیمت ۴۱ روپے اور تیس روپے ۳۱ روپے ملا کر کل ۱۱ روپے کا منی آرڈر آن پائیے

پانچوں فائل یکشت خریدنے پر نصف قیمت آٹھ روپیہ بارہ روپیہ کی جادوگی۔ گیان اجمالی سچ اس رعایت سے ناچھوٹا کر دیں۔ کیونکہ ان ناولوں کے ختم ہو جانے پر گیان کا یہ اصولیہ پینڈر کسی قیمت پر بھی نہ مل سکیگا

چار سالہ کرشن منبر نصف قیمت پر

سال ۱۹۳۱ء، ۱۹۳۲ء، ۱۹۳۳ء، ۱۹۳۴ء جن کی قیمت سو روپیہ ہے۔ مارتنڈ کے نئے پرائے خرید ایلوں کو فروغ دینے کے لئے میں بیٹے۔ محسوس لاکھ ۶ لاکھ روپیہ بھیجے چاہئیں شری کرشن کے پیلے بھگت مگلا کر ناچھوٹا کر دیں۔

ملنے کا پتہ: رام لال ورمیا بیچر مارتنڈ لیسٹکالیر چنگر محلہ لاہور



# مارتنڈ کے آٹھ سالہ طبی نمبر

## رعایتی قیمت پر

رعایتی نمبر

رعایتی نمبر

مارتنڈ کے طبی نمبر طبابت پیشہ اصحاب اور خانہ داروں کے لئے سچے رفیق کا کام دیتے

ہیں۔ ان میں سر سے لے کر پاؤں تک کی سبھی امراض کے نہایت آسان اور محرب نسخہ جات دو ہزار سے بھی زیادہ درج ہیں۔ ان کے علاوہ ان میں اقسام - ہریان - ہاروی - سفاک اور آتشک و زنا نہ امراض پر بہت ہی آسان نسخہ جات دئے ہوئے ہیں۔ جن کو خود بنا کر اند استعمال کر کے آپ ڈاکٹروں اور حکیموں کی فیسوں سے نجات حاصل کر سکتے ہیں یا اگر آپ ان مجربات کو تیار کر کے ان کی تجارت کرنا چاہیں۔ تو ایک نسخہ سے ہی سینکڑوں روپے کماسکتے ہیں۔ مارتنڈ کے کچھ پڑھان خریدار ان طبی نمبروں میں درج کردہ مجرب نسخوں کو تیار کر کے بارہ گارین گئے ہیں۔

یہ آٹھ سالہ طبی نمبر ۱۹۳۱ء و ۱۹۳۲ء و ۱۹۳۳ء و ۱۹۳۴ء و ۱۹۳۵ء و ۱۹۳۶ء و ۱۹۳۷ء و ۱۹۳۸ء کے ہیں ان کی مجموعی قیمت ڈھائی روپیہ علاوہ محصول ٹاک ہے۔ ان کی رعایتی قیمت صرف پندرہ علاوہ محصول ٹاک ہی لی جاوے گی۔ چونکہ مکمل سرٹ تقریبی تعداد میں ہیں۔ اس لئے جلدی منگوالیں۔ ایسا نہ ہو کوئی نمبر ختم ہو جانے پر آپ کو ناکمل سرٹ لینا پڑے۔

**نوٹ ضروری** مندرجہ بالا مکمل سرٹ پر ۶ آنے محصول ٹاک اور ۳ فیس رجسٹری ملانے کے لئے ۹ آنے خرچ ہونگے۔ اس سے پڑلیہ منی آرڈر بنائیں یا دی۔ پی کی فرمائش کریں۔ ۱۹۳۹ء کا نمبر رسالہ حفظ صحت و مددش ہے۔ اگر یہ نمبر بھی لینا چاہیں تو دو روپیہ ساتھ

کاشی آرڈر بھیج دیں یا دی پی کے لئے لکھیں

ملنے کا پتہ۔ رام لال ورامینگر مارتنڈ چنگڑ محلہ لاہور

اپنی گریبان مالا کا اٹھوال لپیٹ  
 رگوید سمبندھی

ایرے اندر

شرمیان پر مار تھی ایدیر مار تہ لاہور  
 سنکرت منتر - اردو منتر - لفظی ترجمہ تشریح اور حکم بجا  
 سمیت اردو دان پریم گانی سچوں کے دھار تہ شائع کیا  
 ملنے کا پتہ - یہ منچ مار تہ لپکا لکھ پر محکم لاہور

مہرشی ویدویاس کرم مکمل سنسکرت گرنٹھ

# مباحثات

آٹھ سال کے عرصہ میں انتھک محنت اور لافتن کوشش سے مکمل ہوا ہے۔ مکمل مباحثات کی اب تقویری جلدیں باقی رہ گئی ہیں۔ ۱۵ اکتوبر ۱۹۵۸ء تک ہم نے اس کی تمام جلدوں کی قیمت میں ایک پونے تھائی کی رعایت کر دی ہے اور مکمل مباحثات پانچ جلدوں میں صرف پندرہ روپیہ میں دینگے۔ ۱۵ اکتوبر کے بعد بدستور سابق پوری قیمت لی جاوے گی

**جلد اول**۔ اس میں آدی پرہ۔ بن پرہ۔ سبھا پرہ اور وراٹ پرہ شامل ہیں۔ حجم ۱۱۵۸

صفحات کلان۔ قیمت آٹھ روپیہ۔ مجلد رعایتی چھ روپیہ۔ **جلد دوم**۔ اس میں ادیوگ پرہ

اور بیشتر پرہ شامل ہیں۔ مشرق گیتا بھی وضع ہے۔ حجم ۸۸۶ صفحات قیمت چھ روپیہ رعایتی تین روپیہ

**جلد سوم**۔ اس میں وردن۔ کرن۔ شلیہ۔ استری اور سوپتک پرہ شامل ہیں۔ حجم ۷۶۲ صفحات

قیمت جلد چھ روپیہ۔ رعایتی تین روپیہ۔ **جلد چہارم**۔ اس میں حدودرجہ کا شانتی دایک

شانتی پرہ شامل ہے۔ حجم ۶۸۸ صفحات۔ قیمت ساڑھے چار روپیہ۔ رعایتی ساڑھے تین روپیہ

**جلد پنجم**۔ اس میں افوٹاسن پرہ سے لے کر مڑوگ آرمہن پرہ تک شامل ہیں۔ قیمت تین روپیہ

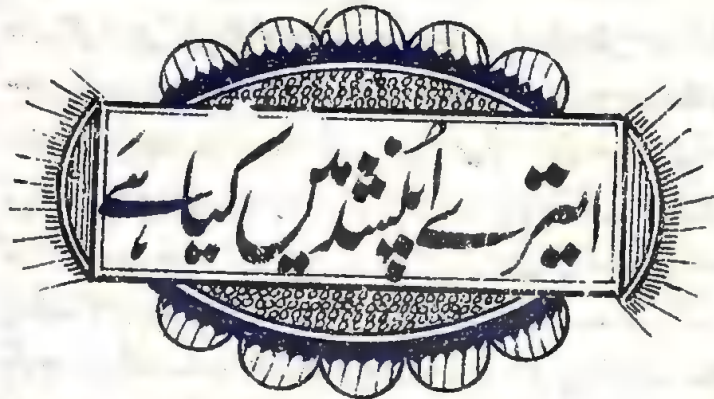
رعایتی تین روپیہ

مکمل مباحثات پانچوں جلدوں ۱۰۰ صفحات کلان قیمت ۲۰ روپیہ ۱۵ اکتوبر ۱۹۵۸ء تک رعایتی ہے

ملنے کا پتہ:- مینجر مارتنڈیا سنگھ محلہ انارکلی لاہور



35



ایتزے اپنشد۔ ایتزے آرنیک کے اندر ہے۔ ایتزے اپنشد اور ایتزے آرنیک  
یہ لوہی ۱۰ ایتزے رشی کی تسنیت ہیں۔ چچا زوگیا اپنشد میں لکھا ہے کہ یہی دس  
ایتزے ایک سوسولہ برس تک جیتے رہتے۔

ایتزے آرنیک کے چوتھے پانچویں اور پچھٹے ادھیائوں کا نام ایتزے اپنشد ہے  
یہ اپنشد برہمہ دیویا پر دھان ہے۔ چونکہ ایتزے آرنیک لگ وید بمبندھی ہے  
اس لیے ایتزے اپنشد بھی لگ وید سے ہی متعلق ہے۔

سوہن شکر آچار یہ جی ہمارا ج نے اس اپنشد پر بہت ہی عالمانہ ہوا شہ کیا ہے  
اور دیباچہ میں غریب پرمان دے کر بتایا ہے کہ کتنی کاسا دھن صرف گیان ہی ہے  
اس اپنشد میں تین ادھیائے ہیں۔ پہلے ادھیائے میں تین کھنڈ ہیں۔ اور  
دوسرے و تیسرے ادھیائے میں صرف ایک ایک کھنڈ ہے۔ پہلے ادھیائے  
میں یہ بتایا ہے کہ دنیا کے شروع میں صرف ایک ہی آتما تھا اس کے سوا اور کچھ  
بھی نہیں تھا اس نے سنسار چرنا کا دیار کیا اور صرف شکوہ سے ہی ابھرتی رہی  
اور سر۔ ان تینوں لوگوں کو بنایا۔ انہیں بنا کر پرہاتما نے ان کے لئے کوکمال بنائے

کا دھپار کیا اور جل آدی پانچ بھوتوں سے ہی ایک پٹہ (دریائے پریش) بنایا۔ پرماتما کے  
 سنکاپ سے ہی اس وراث پریش کے اندر یہ - اندر یہ گوگاہ اور اندر یہ ادھت ٹھانا۔  
 (اندر یہ ابھیما نی دیوتا) پیدا ہوئے۔ جب یہ دیوتا اس جگہ تک روپی ہوا سمندر میں آئے  
 تو پرماتما نے انہیں بھوک پیاس والا کر دیا۔ تب انہوں نے پرا تھنا کی کہ ہمیں کوئی ایسا  
 گھر (ستھان) دیا جاوے جس میں ہم رہ کر ان بھوکش کر سکیں۔ پرماتما نے ان کے لئے  
 ایک گاڑ کا جسم تیار کیا۔ مگر انہوں نے یہ ہمارے لئے کافی نہیں ہے۔ ایسا کہ کر لے  
 تیاگ دیا۔ پھر گھوڑے کا جسم لایا گیا وہ بھی ناپسند ہوا۔ آخر پرماتما ان کے لئے  
 منش کا جسم لایا۔ اسے دیکھ کر سبھی دیوتاؤں نے بیک آواز اسے پسند کیا اور سب  
 پرماتما کی آگیا سے اس کے انگ انگ اعضاء میں پانی پران آنکھ وغیرہ کے طور پر  
 داخل ہو گئے۔ پھر ان کے لئے آن بنایا گیا۔ ان انہیں دیکھ کر بھاگنے لگا۔ دیوتاؤں  
 نے اسے پانی پران۔ آنکھ اور کان وغیرہ ایک ایک اعضاء پر گھرین کرنا چاہا۔ مگر وہ  
 اس میں کامیاب نہ ہوئے۔ آخر انہوں نے اسے اپان رمتہ میں لٹھ پیچھے لے جلائے  
 والی پور سے گھرین کر لیا۔ اس طرح یہ ساری سرشتی ہو جاتے پرماتما نے سوچا کہ اب  
 بچے بھی اس میں داخل ہونا چاہیے۔ کیونکہ میرے لئے یہ سارا پانچ بھوت ہے۔ پس  
 وہ پٹیش کی موڑ دھا (کیال) کو پھوڑ کر اس کے ذریعے اس میں داخل ہو گیا۔ اس طرح  
 جو بھاد کو پراپت ہوتے پر وہ پانچ بھوتوں یا اپنے خیل سے بنے ہوئے وہیم آدی  
 کو بھی اپنا آپ بچھنے لگ جاتا ہے۔ پھر جب گورو کرپا سے گیان ہونے پر اسے اپنے  
 سر پر وی ایک شندھ (مورچ) کا سا کھشا لکار ہوتا ہے تو اسے ادم۔ اس طرح  
 اپریش (پیش) دیکھنے کے باعث اس کا نام اندر ہو جاتا ہے  
 اس طرح سرشتی کے دھار سے بیکر پرماتما کے داخل ہونے تک جو سرشتی کا قدرہ پیدا ہے  
 اسے ہی ایوڑ سرشتی کہتے ہیں۔ اس کتھا میں بہت بڑا دھڑا پھر بھی جاتی ہیں

گر آچار یہ کہنے میں کہ یہ صرف ارتقا واد ہے۔ اس کا مطلب آتم بودہ کرانے ہے۔  
 یہ پنھن سرن آتم کی وحدانیت کا گمان کرانے کے لیے پرچی لگی ہے۔ نیز  
 سارا سنسار آتما کی سنکلیپ ہونے سے آتم سود وپ (۱) ہے۔  
 دوسرے ادھیائے میں آتم گیان کے سادھن روپ دیوانیہ کی سترہویں  
 لکھ جیو کی تین ادھیائوں کا وزن کیا گیا ہے۔ جیو کے تین جسم (۱) میں (۱)  
 دیر یہ روپ سے مات کے پیٹ میں داخل ہونا (۲) بالک روپ سے پنہن (۳) پتا  
 کا سر کہ پھر جسم لینا (۴) آتما وائی پتر ناماسی (۵) اس شرعی کے مطابق پتا اور پتر میں بھی  
 ہیں ہے۔ اس لکھ پتا کے پتر جسم کو بھی پتر کا تیسرا پنہن بتلایا گیا ہے۔ دام دیو  
 رشی نے گریہ میں رہتے ہوئے ہی اپنے مینا جنموں کا انو بعد بتایا تھا اور یہ کہا تھا  
 کہ میں فدائی جنموں کی ماتند سنیکر طوں جسموں میں بند رہ چکا ہوں مگر اب آتم گیان ہو چکا  
 ہے میں باز پرندے کی طرح ان کو توڑ کر باہر نکل آیا ہوں۔ ایسا گیان ہونے کا وجہ ہے۔  
 ہی دام دیو رشی شریہ چھوٹنے کے بعد امر پردی کو پراپت ہو گئے تھے۔ اس سے  
 آتما کو چچی مھوت نینرا اندریہ وغیرہ انا تم پدارتھوں سے بالکل اسنگ  
 انو بھ کرنا ہی اس پردی (مکش) کے پانے کا ایک ماتند سادھن ہے۔  
 اس طرح دوسرے ادھیائے میں آتم گیان کو پریم پد پراپتی کا ایک ماتند سادھن  
 بتا کر تیسرے ادھیائے میں اس کی دیوانیہ کی گئی ہے۔ وہاں بتلایا ہے کہ جیو  
 سن سن گیان۔ آتم گیان۔ پر گیان۔ میدھا۔ در ششی۔ دھرنی۔ مہتی۔ مہنیا  
 جوتی۔ سمرتی۔ سنکلیپ۔ کرکڑ۔ اسو۔ کام اور دوش۔ یہ سب پر گیان پرندے کے  
 ہی نام ہیں۔ یہ پر گیان ہی برہما۔ اندر۔ پر جاپتی۔ سوب دیوتا۔ پنچ مہا جوت۔  
 نینرا پنچ۔ سویدن۔ اندرچ اور جیوان وغیرہ سب جن کے جیو جوت ہے۔ یہی مہتی  
 گمہو ہے۔ منش اور سارا سنسار اور جگم جگت ہے۔ اس طرح یہ سارا سنسار پر گیان

میں ہی قائم ہے۔ پرگیان سے ہوا چلا جاتا ہے اور خود بھی یہ پرگیان سوریہ  
 ہی ہے۔ اس طرح یعنی طبع پرگیان ہی برآمد ہے۔ جو اس طرح جانتا ہے  
 وہ اس کو کہ پار کے کنارے اگر کوئی رہے۔ پریم و سام میں پہنچ کر ساری کامناؤں  
 کو پراپت کرے اور ہو جاتا ہے۔ یہ اس ایشیہ کا خلاصہ ہے۔ ایک ہی پرگیان (چیتن)  
 سب جگہ جہرچہ ہو رہا ہے جو الگ الگ سمتوں میں الگ الگ طور پر پکارتا ہو  
 رہا ہے۔ وہی آتما ہے۔ وہی پریم ہے۔ اسی کے گیان۔ سیرگنی منی۔ جے۔ شرونا  
 سے اخیر تک یہی بتلایا ہے۔ پیسے ادھیاء میں دیوتاؤں کے رستے کے لئے پہنچے  
 گات اور گوتھ کے جسم کو کھائے گئے۔ مگر وہ انہیں پسند نہ ہوئے پھر آدمی پر  
 جسم دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئے اور اس میں داخل ہوئے۔ اور اس خوشی  
 کے ذریعے انہوں نے آتما گیان پراپت کیا۔ اس سے یہی ثابت ہوتا ہے۔ کہ  
 منشا شریہ ہی جیو کے پریم کلیان کا ساوہن ہے۔ منشا ہم پاتہ ہی  
 جو پریم پد کو پراپت کر سکتا ہے۔ جیوان کی پریم کو پاسے میں منشا شریہ پر  
 یہ امول ہم ملا ہے۔ اس لئے ہمیں ایسی خوشی کوئی پائیے۔ کہ یہ بہت ہی  
 قدیم (منہری) موقعہ۔ منشا شریہ عیش نہ چلا جائے

ادام

**نیرا عظم**۔ ہرشی شیوہرت لال جی کی تازہ تصویروں کا مجموعہ۔ قیمت ایک روپیہ کاٹھ  
 مانا شاہ۔ ہرشی شیوہرت لال جی کی تازہ تصویر ناول۔ ۸۸ تصویروں کے تازیانے۔ سدرشن جی ۱۲۰  
 لیشپ کماری۔ بڑی سندر کتاب ہے۔ عمر قوم پرست۔ مرتبہ جناب سدرشن جی نہ  
 انگلش ٹیچر مگر اردو لکھنے والے قیمت ایک روپیہ ۱۱ تصویروں کی ویڈیو۔ پورہ افسانہ قیمت ۹  
 بچے کی پرورش و علاج۔ قیمت ۸  
 طے کا پیر۔ منہجارتہ قیاس کا یہ جگہ مہاراجا کی لکھ



# نویدین

یہ آپنشد اگر پہ چوٹا سا رہے۔ مگر اس کو بار بار دہیارتے سے اس کے ذریعے پریم گیان سچ میں ہی ہو جاتا ہے۔ کیونکہ یہ ایک رشی کی ساری عمر کی کمائی کا مجموعہ ہے۔ جن سچوں کو اپنشدوں کے پڑھنے کا ابھياس نہ ہونے سے باعث اپنشدوں کے طرز بیان کا علم نہیں ہے۔ انہیں شروع شروع میں یہ آپنشد سمجھ میں نہ آئے گا۔ مگر جوں جوں اس کو بار بار پڑھا جاوے گا اور دہیارتا جاوے گا۔ ساری بات کھلتی جاوے گی اور آتم گیان ہو جاوے گا۔ بنا دھارتا کچھ نہیں ہو سکتا۔ برہم گیان کے ابدلشی کو برہم میں پورا اور سچا پریم ہونا چاہیے وہ پریم تیاگ سے پیدا ہوتا ہے۔ برہم پراپتی میں جو بھی سنساری دشنے رکھاوٹ ثابت ہوں انہیں لاگ دشنی کی طرح تیاگ دینا چاہیے۔ اور سچی لگن سے بار بار آپنشد کو دہیارتا چاہیے۔ تب کچھ پراپت ہو سکتا ہے۔ آپنشد کے اس مارگ کو بھرے کی دھار پہنچنے کی مانند کھٹن بتلایا ہے۔ مگر سچا پریم اور تیاگ اس مارگ کو سربل بنا دیتا ہے۔

بے تینوں پریم کھیلن دا چاہئے

سر دھرتی گلی میری ہے

اس طرح سرکھٹ ہو کر برہم کے مارگ کی پکڑنا چاہئے اور کسی حالت میں بھی مشرکوں نہیں ہونا چاہئے۔ پس مستقل ارادہ سے بار بار اس اپنشد کا سواوسیائے کر کے بار بار دہیارتا کیجئے۔ اس کو آپنشد کو آتم گیان نرفہ ہوگا۔ ہمت نہ ہاریں یاد رکھیں کہ

علو غز مان دان مند جب کرتے پہ آتے ہیں

سمند پھاڑتے ہیں۔ کوہ سے دیا بہاتے ہیں

۳



## شاننی پاٹھ

”اوم۔ میری بانی من میں قائم ہوا اوم من بانی میں قائم ہو۔ ارتقات میری بانی اوم من ایک دوسرے سے ملے رہیں۔ ہے پرکاش سورپ پرانتن۔ تم میرے سامنے پرگٹ ہوئے (ہے بانی اوم من!) تم دونوں میرے ملے دید (برہم گیانی) کو لاؤ۔ میرا سنا ہوا سمجھ کبھی نہ بھولے۔ اپنے اس سکے ہوئے (پڑے ہوئے) کے ساتھ میں دن رات ایک کروں۔ ارتقات میرا سدا دھیاں دن رات چلتا رہے۔ میں رت (بانی سے ستیہ) کہوں۔ ستیہ (من بچن اور کم سے ستیہ) کہوں۔ وہ برہم میری رکشا کرے۔ وہ دکتا (آچار) کی رکشا کرے۔ وہ میری رکشا کرے۔ آچار یہ کی رکشا کرے۔ دکتا کی رکشا کرے۔“

اوم شاننی شاننی شاننی ہی !

## پہلا ادھیائے پہلا کھنڈ

۱۔ اوم اس جگت کی پیدائش سے پہلے صرف ایک آتما ہی تھا۔ اس کے سوا اور کوئی  
 ذمہ دہتی نہیں تھی۔ اس (آتما) نے یہ سوچا کہ لوگوں کی رچنا کو دل (سنسار) کو پیدا کر دوں  
 (۲) اس نے ان لوگوں کو رچا - امیہ (بھاپ) لوک (مرکھی) (کول) کا لوک  
 (۳) اور مر (مرتیہ) لوک (۴) اور جل (بیچے) کا لوک (۵) ان میں سے جو لوگ بزرگ (۶) لک (۷) سے  
 امیہ (۸) سے اور دیو لوک جس کا آشراف ہے - وہ امیہ ہے۔ انترکش لوک ہی مرکھی  
 ہے۔ پرستھوی مر ارتھات مرتیہ لوک ہے اور جو پرستھوی کے نیچے (پاتال) ہے وہ  
 آپ ارتھاجل لوک ہے

(۳) تب اس (آتما) پرستھ (۹) نے دھار کیا کہ یہ لوک تو بن گئے۔ اب میں کیا لوں  
 (ان لوگوں کی پالنا کرنے والوں) کو بناؤں۔ ایسا سوچ کر اس نے جل آدی پنج  
 جہاں جھوتوں سے ہی ایک پریش (دراٹ) روپ پٹہ کو بنایا

(۴) اس دراٹ روپ پریش کو پرما مائے اپنے گیان روپی تب سے بتایا ارتھا  
 اس کے لئے سنگھپ کیا۔ جب وہ تب گیا ارتھات سنگھپ سچل ہو۔ تب پرما مائے  
 کے سنگھپ سے اس دراٹ پریش روپی پٹہ میں سے منہ نکل آیا۔ جیسے اٹھا اچھوٹتا  
 ہے منہ سے بانی نکل اور بانی سے انجی پیدا ہوئی۔ پھر ناک کے سوراخ نکلے۔ ان  
 سوراخ سے پران (گھڑان) اندر سے پیدا ہوئی۔ اور پران سے دایہ پیدا ہوا۔ اسی طرح  
 دونوں آنکھوں کے سوراخ نکلے اور ان سے چکھنڈ اندر سے اور چکھنڈ اندر سے سوراخ  
 پیدا ہوا۔ پھر کان پیدا ہوئے۔ اور کانوں سے شروترا اندر سے (سننے کی شکتی) اور

اس سے نشانہیں پرگٹ ہوئیں۔ اس کے بعد تو بچا پیدا ہوئی اور توفیق سے یوم (سپیش  
اندسہ) اور اس سے ادھر بھی ادب پیتاں پیدا ہوئیں۔ اسی طرح ہر دے (دل) پیدا  
ہوا۔ اور دل سے من اور من سے چندا پرگٹ ہوا۔ پھر نابھی پیدا ہوئی۔ نابھ  
سے ایان اور ایان سے ہر تیو نہی۔ پھر نشن (آلہ تناسل) پرگٹ ہوا۔ اس سے  
دیرہ اور دیرہ سے جل (جل ابھیانی دیوت) پیدا ہوا۔



را، یہ اس طرح بنائے گئے (اندریہ ابھیما) دیتا اس (سحرارہ و پی ہما)  
 میں گھر سے تب اس آتما (پراتما) نے اس وراٹے پنڈک کو بجیک پیاس والا کر دیا۔ اب  
 وہ دینا (ایشور سے کہنے لگے۔ کہ ہمارے لئے عظیم لے کا سمجھان تیرا دینے۔  
 جس میں رہ کر ہم ان (بھو بھوہ و ستموں) کو کھا سکیں۔

(۲) ان زانگی وغیرہ) دیوتاؤں کے لئے وہ ایشور پہلے ایک کھائے ریابن لیا وہ (دیوتا) لپے یہ ہمارے لئے کافی نہیں ہے۔ پھر وہ ان کے لئے ایک کھڈا لایا۔ وہ لپے۔ یہ بھی ہمارے لئے کافی نہیں ہے۔

(۳) تب وہ ان کے لئے ایک پیش رو آدمی کا شریعہ لایا۔ تب ان دیکھ کر  
 نے کہا: یہ آدمی بہت اچھا بنا ہے۔ بلاشبہ یہ آدمی کا شریعہ بہت اچھا  
 ہے۔ انہوں نے پلیدہ کا کارن ہے۔ تب ان دیکھ کر ان سے الٹے رہنے کہا۔ اس آدمی  
 کے جسم میں آپ اپنی اپنی جہوں میں داخل ہو جاؤ۔ تب :-

اندریز (جو کرناک، یا داخل ہوتی)۔ شعور و پختہ اندیز ہو کہ آنکھوں میں داخل ہو گیا



دشائیں شہر و تر اندر یہ (کان) ہو کر کافلی میں داخل ہوئیں۔ اودھ دھیاں اور ہنپتیاں بوم  
(لمس) ہو کر تو چھاپیں داخل ہوئیں۔ پندرہ ماہیں ہو کر ہر دسے میں داخل ہوا۔ موت، اپاہت  
ہو کر نابھی میں داخل ہوئی اور پل دیر ہو کر لنگا میں داخل ہو گیا۔

(۵) تب ہو کر اوسپاس نے اس آتما کو کہا کہ ہم دونوں کے لئے بھی کوئی آشنو  
سنگھان (رہنے کی جگہ) بتلا دیتے۔ تب اس نے ان سے کہا کہ تم دو ذکر کریں ان آتھی  
وینرو دینہ ماہیں میں سے ہی بھاگ دوں گا۔ ارحیات نہیں آئیں گے کا حصہ دار بناؤں گا۔  
پس جس کسی دینہ سے لئے ہونی گرن کی جاتی ہے۔ اس دینہ کی ہوی میں یہ ہو گا۔ اور  
پاس بھی یقیناً حصہ دار ہوتے ہی ہیں



(۱) اس ایشر نے سوچا کہ یہ لوگ اور لوکیاں تو بن گئے۔ اب میں ان کے ساتھ ان بناؤں  
(۲) اس نے بھوں (سوکشم تتوؤں) کو تپایا ارحیات پر اترنے کے لئے سنکھپ کیا۔ کہ  
ان سوکشم پنج بناؤں تو اس سے آت پیدا ہو۔ جب وہ پتے ارحیات ایشر کے سنکھپ پر جات  
ہوئے تو ان پنج مہا بھوتوں سے ایک مورتی پیدا ہوئی۔ یہ جو مورتی پیدا ہوئی دھتوں  
جگت بنا۔ وہی آت ہے۔

(۳) لوکیاؤں کے آواز سے لئے رچے ہوئے اس آت نے ان کی طرف سے۔ یہ مورتی مورتی  
کہ بھاگنا چاہا۔ تب اس کھانے والے (آدی پرش) نے اس کو واک اندر یہ ارحیات باہی  
گرن کہ چاہا۔ گردہ اسے باہی سے گرن نہ کر سکا۔ اگر وہ اسے باہی سے گرن کہہ دیتا۔  
تو اب بھی انسان باہی سے ان کا نام لے کر ہی ترپتہ رہیں جو چاہا کرتے۔  
پھر اس نے اسے پران (گھران اندر یہ) سے گرن کہہ دیکر (اچھا) گردہ

اسے پکڑنا نہ سکا۔ اگر وہ اسے پران سے پکڑ لیتا تو اب (اس زمانہ میں) ابھی انسان اسے ٹونگہ کر ہی تربیت دے سیرا ہو جایا کرتا۔

(۵) اس نے اسے آنکھوں سے پکڑنا چاہا۔ مگر وہ اس آن کو نہ کھول سکا۔ گرہن نہیں کر سکا۔ اگر وہ اسے آنکھوں سے گرہن کر لیتا۔ تو اب بھی انسان اسے دیکھ کر ہی سیر ہو جایا کرتا۔

(۶) اس (آدی پرش) نے اسے مشرورتر (کانوں) اسے پکڑنا چاہا۔ مگر وہ کانوں سے ان کو پکڑ نہ سکا۔ اگر وہ اسے کانوں سے گرہن کر لیتا۔ تو اس زمانہ میں بھی انسان ان کو محض سن کر ہی سیر ہو جاتا

(۷) اس نے اسے توجھا سے گرہن کرنا چاہا۔ مگر وہ اسے توجھا سے پکڑ نہ سکا۔ اگر وہ اسے توجھا سے پکڑ لیتا۔ تو اس وقت بھی انسان ان کو صرف چھو کر ہی سیر ہو جایا کرتا (۸) پھر اس نے اسے من سے گرہن کرنا چاہا۔ مگر وہ من سے گرہن نہ کر سکا۔ اگر وہ اسے من سے گرہن کر لیتا۔ تو اس وقت بھی پرش ان کا صرف خیال کبھی ہی سیر ہو جاتا (۹) اس نے اسے رنگ (آلاتا سل) سے گرہن کرنا چاہا۔ مگر وہ رنگ سے ان کو گرہن نہیں کر سکا۔ اگر وہ اسے رنگ سے گرہن کر لیتا تو اس وقت بھی انسان ان کو دیر یہ کی طرح تیاگ کر ہی سیر ہو جاتا۔

(۱۰) اب اس نے اس کو اپان سے پکڑنا چاہا۔ اب اس نے اسے پکڑ لیا۔ پس یہ اپان دایہ (منہ میں نگلنے کی ہوا) ہی ان کو پکڑنے والا (گرہن کرنے والا) ہے۔ منہ سے گراس ویزہ (اندھے جانے والا دایہ) یہ اپان دایہ ہی بلاشبہ ان دایہ (آن کے قدیلے جیون (زندگی) دینے والا ہے

(۱۱) تب اس آتما نے سوچا کہ یہ (پنج بھوتوں سے ہوا) پنڈ میرے بغیر یہ کسے رہے گا۔ امدت اس نے سوچا کہ کس مارگ سے میں اس میں داخل ہوؤں۔ اس نے

سوچا اگر میرے بغیر باقی سے بول لیا جاتا اگر پران دناک سے سوگھ لیا اگر کھجیا  
نے دیکھ لیا اگر کانوں سے سن لیا - اگر تپ چاٹے چھڑ لیا - اگر من سے منن کر لیا یعنی  
(سجھ لیا جاتا) اگر پاؤں دایہ سے نکل لیا یا تاپا کھا لیا جاتا اور ننگ سے دیریر کو چھڑ  
دیا جاتا ارغما اگر میرے بغیر اندر سے ابھیانی دیتا ہی یہ سوچ کام کر لیتے تو میں کون  
رہا ہستد یہ کہ میرے بغیر یہ کھج کام نہیں کر سکتے ہیں - اس لئے

(۱۲) اس آتما نے اس چوٹی ارتھات کپال (برمھ رندھر) کو پھوڑا اور وہ اس  
دھار سے داخل ہو گیا - پھیدا جانے کی وجہ سے اس دھار کا نام وورقی دھار ہے  
اور یہ ناندن (پریم آئند پراپتی) کا ستھان ہے ارتھات پریم آئند کا دینے والی ہے  
اس پریم رندھر کے ذریعے داخل ہوئے آتما کے رہنے کے تین ستھان ہیں -  
ثوین ہیں ارتھات اس میں لے ہوئے آتما کے لئے مشورین روپ ہیں (۱) سچک  
جاکرت اور ستھانیں (۲) پنڈھ مشورین اور ستھانیں (۳) اور مشورینی اور ستھانیں ہر شے مکمل  
(۱۳) اس طرح جسم میں داخل ہو کر جو روپ سے پیدا ہوئے اس پر آتما نے  
مجبوتوں کو اپنا ہی روپ مان کر گرہن کیا - ارتھات پنج مجبوتوں سے بنے اس  
وجہ سے غیر فیکری اپنا روپ مان لیا - غیر گور و کرپا سے اچھی طرح آتما دھار کرنے  
ہوئے گیان ہو جانے پر اس نے دیکھا کہ یہاں آتما کے سوا دوسرا کوئی شہن ہے  
اور میں نے اسے (آتما سوروپ) کو دیکھ لیا ہے - اس طرح اس نے اس پیدش  
(اپنے آتما کو) ہی پورن برمھ روپ سے دیکھا -

(۱۴) اس لئے اس آتما کا نام اوندھر (برمھ کا دیکھنے والا) ہوا یعنی اوندھ  
پر اس کا نام اوندھر ہے - اوندھر ہونے پر ہی برمھ گیانی لوگ اسے پرکھش  
روپ سے (چھٹا کر) اوندھر کہہ کر پکارتے ہیں کیونکہ دیوتا لوگ پرکھش پسند ہوتے  
ہیں - برمھ میں پوجنیہ بھاد ہونے کی وجہ سے وہ پورا نام لے کر نہیں پکارتے ہیں

بہت مخفی کر کے اندر نام۔ تہ پکار سہ ہیں دیکھو نکالیں دستور ہے کہ کسی جہان ہستی  
کو اس کے نام سے نہیں پکار سہ۔ بلکہ عزت سے نام کو مخفی کر کے پکار تہ  
میں (جیسے کسی نام نام مال ہو۔ اسے رام جی کہہ کر پکارا جائے)

## دوسرا ادھیاء پہلا کھنڈ

یقیناً پرش میں پہلے سے ہی یہ گریدہ (تینوں) ویر یہ روپ سے رہتا ہے  
یہ ویر یہ سچہ۔ وہ پرش کے سارے انگوں سے پیدا ہوا ہے (سارہ جہاں ہی  
ہے۔ پرش اس آتم جوت (آتما جسم) کی اسے جسم میں ہی پوش کرتا (بڑھاتا)  
ہے۔ اس ویر یہ کو جب وہ پرش اپنی استری میں سنبھلتا ہے۔ تب اس کو اپنے  
سے باہر جنم دیتا ہے۔ وہ اس جیو آتما کا پہلا جنم ہے  
(۲) جن طرح حق وغیرہ استری کے اپنے انگ ہوتے ہیں۔ وہ ایسے ہی وہ  
ویر یہ بھی استری کا آتما (انگ) بن جاتا ہے۔ اس لئے وہ ایسے وگنی نہیں  
کرتا۔ اپنے پریٹ میں گئے ہوئے اپنے پنی کے آتما (گریدہ) کو وہ استری پالیتی  
یا بڑھاتی ہے۔

(۳) وہ ماما اس گریدہ کو پریٹ میں پالنے والی ہونے سے ہی پتی اور پتر سے  
پالنے لگتا ہے۔ گر بعضی استری اس گریدہ کو پالیتی ہے اور وہ پتا گریدہ ہو چکے  
پیدا ہوتے اس کمار کو پیدا ہونے سے پہلے بھی (پنسون آدی شہد سنسکاروں) کم  
پالتا ہے، اور پیدا ہونے کے بعد بھی جات کرم آدی سنسکاروں سے پالتا ہے  
وہ جو اس طرح بیٹے پوتوں وغیرہ کو بڑھاتا ہے۔ حقیقت میں آتما (اپنے آپ) کو



ہی بڑھاتا ہے۔ کیونکہ یہ ٹول اسی طرح بڑھتے ہیں۔ یہ مانتا ہے جسم سے بار آ رہی  
اس رجسٹر آتا ہے دوسرا جنم ہے

(۴) اس پر پتا ہے یہ آتما (پتر روپ آتما) پتیر کریموں کے پورا کر۔ نہ لے  
لئے اس (۱) پنے پتا کی جگہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ تب اس کا دوسرا آتما رہتا  
رہتا جو اپنا کو تو یہ پورا کر چکا ہے۔ بڑھتا ہو کر یہاں سے کوچ کر جاتا (پل دیتا)  
سے۔ وہ یہاں سے کوچ کر چلنے (مرنے) کے بعد ہی (کو) پھل بھگتے، کئے  
لئے پھر جنم لیتا۔ پتہ جو اس کا تیسرا جنم ہے۔

(۵) یہی بات دام دیورشی نے بھی لکھتے ہوئے وقت کہی ہے کہ "میں گریہ  
میں رہتے ہوئے ہی ان دیوتاؤں کے سارے جنموں کو جان گیا تھا۔ آتما گمان پہنچ  
سے۔ پہلے مجھے سینکڑوں فولادی (رجسٹر) کی طرف مضمحل جسموں نے قید کر  
رکھ تھا۔ مگر اب آتما گمان ہو چلے پر میں باز پرندے کی طرح ان شریروں کو بغیر  
کو توڑ کر باہر نکل آیا ہوں اور اس وقت تک کہ ہو گیا ہوں۔ دام دیورشی نے گرجہ ہر ہی  
لیکھتے ہوئے اس طرح لکھا۔

(۶) وہ دام دیورشی ایسا گمان پرانہ کہے اس جسم کو چھوڑنے سے پہلے اور بعد  
کو پراپت ہو کر (آدھ پر پا کر) اس طرح اندریوں کی پہنچ سے پرے ہو کر، لو کہیں  
(میکش و سام میں) ادھ کا مٹاؤں پا کر کے امرتا ہو گیا۔ امرتا ہو گیا۔

## تیسرا ادھائے پہلا کھنڈ

ہم جس سرمدی آپاسنا کرتے ہیں وہ یہ آتما کون ہے؟ کیا جس سے آدمی  
روپ کو دیکھتا ہے؟ یا جس سے شبہ کو سناتا ہے؟ یا جس سے گندھوں کو سونگتا

ہے ؟ یا جس سے باقی کو بولتا ہے ۔ یا جس سے سواد یا اسواد کو جانتا ہے  
ساکار یا ناکار میں سے کون سا ہے ؟

(۲) رتبہ رشی نے جواب میں کہا : وہ آتما ہے جو ہر دے کا ساکشی ہے  
جو من شیل ہے وہ آتما ہے جو منگیان (چیتنا - سارے جسموں میں پھیلا  
ہوا گیان) جس سے منش چیت کہا جاتا ہے ! جو آگیان (شریہ اور اندریوں سے  
کام لینے والا گیان) ہے ۔ جو دگیان (وشیش تہ گیان) ہے ۔ پرگیان ۔ جو  
پورن گیان ہے ۔ جو میدھا (دھارن کرنے والی بدھی) ہے ۔ جو درشی (دیکھنے  
کی شکتی) ہے جو دھرتی (دیرج کی شکتی) ہے جو ممتی (سجھ بوجھ) ہے جو میتھا  
(مشاستروں کے دھارنے کی شکتی) ہے ۔ جو جوتی (چیت کا روگ آدمی سے  
دکھو ہونا) ہے ۔ جو سمرتی (یاد ہونا) ہے ۔ جو سنکپ ہے ۔ جو کر تو (دریاد  
نشیہ) ہے ۔ جو اسو (پران) ہے ۔ جو کام (کامنا کرنا) ہے ۔ جو وش (اپنا خط  
ہے ۔ یہ سارے ہی پرگیان (پرگیان = پورن گیان) ارتھات چیت آتما کے  
نام ہیں ۔ ارتھات انہیں ناموں سے آتما جانا جاتا ہے ۔

(۳) یہ یوگیان روپ آتما ہے یہی برہما ہے ۔ جو اند (الینوریہ) وال ہے  
یہی پر جاپتی ہے ۔ یہ سارے دیوتا ۔ یہ بیج ہما جوت ۔ پرمتوی ۔ فالیہ ۔ آکاش  
جل اور اگنی ۔ یہ دوسرے چھوٹے بڑے کیٹ پنگ یہ بیج ۔ یہ دوسرے  
اندروں سے پیدا ہونے والے ۔ جواپ سے پیدا ہونے والے ۔ پٹینے سے پیدا ہونے  
والے ۔ زمین کو چھو کر پیدا ہونے والے اور گھوڑے ۔ گائیں ۔ پریش ۔ ہاشتی اور  
جو کچھ یہ سانس لینے والا ہے ۔ پاڈل سے چلنے والا ہے ۔ اونے والا جگت ہے  
اور جو سقا ہے ۔ یہ سب پرگیان نیت والا ہے ۔ ارتھات پرگیان (پورن گیان)  
سے چلنا یا مبرا ہے ۔ ارتھات اس کے سارے نیم میں چل گیا ارتھات پتینا

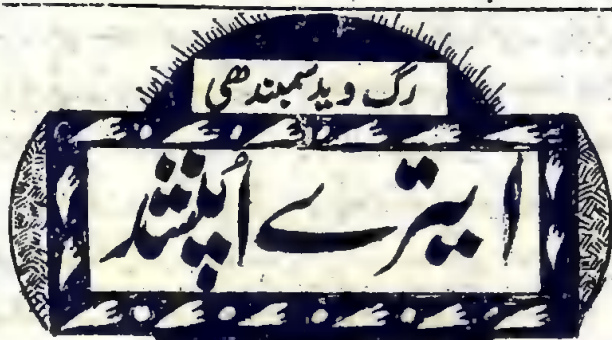
کام کر رہی ہے۔ اس لئے سارا جگت پر گیان (پورن گیان) پر قائم ہے اس کی بنیاد پورن گیان ہے۔ جگت کا چلانے والا پورن گیان ہے۔ پورن گیان ہی جگت کا آئینہ (آدھار) ہے۔ وہی پر گیان (پورن گیان) برہم ہے۔  
(۴) اس طرح وہ دام و دیورشی اس پر گیان آتما (سروگیر برہم) کو جان کو اس مرتیوں سے نکل کر (دھیم تیاگ کر) اس سو رک لوک (رکتی برہم) میں سارے منور ہتھوں کو پاکر جنم مرن سے چھوڑ کر نکلت ہو گیا۔ جگت ہو گیا۔

## شانتی پاتھ

میری بانی من میں رہے ارتھات میں سدا سورج و چار کر دیوں میرا من بانی میں رہے۔ ارتھات میرا من اور یجن ایک ہے۔ ہے پرکاش سور پرما تن! مجھ پر پرکاش بڑھا۔ میرے من اور یجن وید کے لانے والے ہوں۔ ارتھات مجھ پر وید و قیا کا پرکاش ہوا۔ بڑھا ہوا شاستر مجھے نہ چھوٹے اس پر پڑھے ہوئے گیان سے میں دن رات کو ایک کرتا ہوں ارتھات وید سوا دھیاٹے میں لگاتا ہوں۔ میں سدا ارتھات کہوں گا۔ سستی کہوں گا۔ وہ بھگوان سستی وکتا کو پالے۔ مجھے پالے۔ پر بھگوان میری رکشا کرے۔ وہ بھگوان سستی وکتا کو پالے۔ مجھے پالے۔ وید وکتا (آچار یہ) کو پالے۔ آچار یہ کو پالے۔ اوم شانتی شانتی شانتی ہی

اوم سہت گاتیری جپ کی نما اور مکمل روحی۔ تین ماہ کے

باقاعدہ جپ سب کامنا میں پورن ہوتی ہیں۔ قیمت مکمل ۱۴۰۰ روپے۔ ایک روپیہ مختصر ارتھ لائبریری



پہچید۔ ارتھ اور دیہیا ہست

پہلا ادھیا۔ پہلا لھند

ॐ आत्मावा इदमेक एवाग्र आसीत् । ना  
न्यत्किंचन मिषत् । सर्वज्ञत लोकान्नु स  
जा इति ॥ १ ॥

پہچید۔ آتما۔ وئی۔ اوم۔ ایکاہ۔ ایو۔ اگرے۔ آسیت۔

اینشت۔ پکن۔ مشٹ۔ سا۔ ایکشت۔ لوکان نو۔ سرتی۔ ائی (۱)

مارتھ۔ دینا کے بننے سے پہلے یہ ایک ہی آتما پر مشور تھا۔ وہ کھلے ان ہی اپنے  
سفر گاہ بھاویں براجمان تھا۔ دیگر کچھ بھی ہوتا جلتا (سا کارم نہیں تھا۔ بھگوان کے سوا یہ  
سارا ساکار بھگت باطل نہیں تھا۔ اس آتما نے خواہش کی کہ میں لوکل (دنیاؤں) کو۔  
بیودوں کے کہم بھل بھوک کے سوتانوں کو پرچوں۔ (۱)



اس منتر میں آتما شبد پر ہاتھ یا پر بوجھ کا دیا چک ہے آتما شبد کا ارتھ ہے  
**ویاکھیا** جو سدا موجود ہے یثبدان آتماؤں کے لئے بھی متصل ہوتا ہے۔ جو کرم بھنوں  
 جنم جتنا نتر میں نیز کرم مول کے مطابق لوگ دکا نتروں کو پاتے ہیں۔ بھگوان اپنی ستا سے  
 سدا سرت پر اپت اور موجود ہیں۔ چین پدارتھ کو اس لئے بھی آتما کہا ہے۔ کہ وہ سدا  
 سوروپ میں پر اپت رہتا ہے۔ اس میں کو کار نہیں پیدا ہوتا۔ آتما ستا سو بھاو سے  
 ہی غیر متبدل اور تکرال میں ایک رس اکھٹا بنی رہتی ہے مگر اس میں بندھن اور بھرائتی  
 اچا دھی سے ہوا کرتی ہے۔ مگر پر اتما میں بندھن اور بھرائتی کا بالکل عدم ہے پھر بوجھ  
 سدا سرتھ بدھ مکت سوروپ ہے۔ اور اپنی ستا شکتی اور اچھا سے سرتھ  
 موجود (حاضر ناظر ہے) اس کی شکتی اور خواہش سو بھاو ک ہے۔ ایسا پر م پرش آتما  
 سر شتی سے پہلے ایک اکھٹا سوروپ سے موجود تھا۔ وہی ایک اپنی ستا سے سا کھشی  
 تھا۔ دیگر سارا کاریجکت (سا کار جکت) کچھ بھی نہ تھا۔ اس واحد لاشریک بھگوان نے  
 منکلب کیا۔ سر دگیہ پر بوجھ میں پھرنا ہوئی کر میں لوگوں کو پیدا کر دیا

## شکر بھاشیہ

آتما کا ارتھ سرب ویاپک اور سر دگیہ ہے۔ یہ جو نام اور کرم کے بھید کے کئی طرح  
 کی شکلوں میں پر تیت ہونے والا جکت ہے۔ وہ پہلے یعنی سنار کی پیدائش سے پہلے  
 سرب سر شتی۔ سر دگیہ۔ سرب شکتی مان۔ بھوک پیاس وغیرہ ہمارے سناری دھرم  
 سے رہت۔ نتیجہ۔ لکھ دھ مکت سو بھاو۔ اجنا۔ اجر۔ امرت۔ ابھئے اور  
 واحد لاشریک اتما ہی تھا۔

سوال کیا اس وقت بھی صرف ایک ماتر وہی نہیں ہے؟

جواب وہی ہے

سوال - تو پھر تھا - ایسا کیوں کہا ہے ؟

جواب - اگرچہ اس وقت بھی اکیلا ہی ہے - تو بھی کچھ خصوصیت ضرور ہے پیدائش سے پہلے یہ جگت نام رُوپ و میز جگت بھید کے پرگٹ نہ ہونے کے باعث آتم بھوت اور ایک آتما شد سے ہی پریت ہونے والا تھا - مگر اس وقت نام رُوپ و غیرہ کے بھید کے پرگٹ ہو جانے سے یہ ایک شبدوں سے پریت ہونے والا اور ایک ماتر آتما شد سے پریت ہونے والا بھی ہو رہا ہے - یعنی جو پر ماتر پہلے واحد لاشریک تھا - وہ اب کثرت بھی ہو رہا ہے اور واحد بھی ہے - جیسے پانی سے بلبلہ پیدا ہونے سے پہلے وہ پانی ہی کہلاتا تھا - مگر بلبلہ پیدا ہو جانے کے بعد وہ پانی بلبلہ اور پانی دونوں کہلاتا ہے - ایسا ہی آتما (یرمہ) کے بارے میں سمجھ لینا چاہیے -

اُس کے سوا دوسری کوئی ہمتی ہوئی (ساکار) دستِ اُتس وقت نہیں نفی - ایک ماتر آتما ہی تھا - سر و گیم ہونے کی وجہ سے اس آتما نے اکیلے ہوتے ہوئے ہی چنن کیا - اگر کہو - کہ جگت کی پیدائش سے پہلے کارہ اور کارن کا ابھاد رہتے ہوئے اس نے کس طرح چنن کیا ؟ تو یہ کوئی دوش کی بات نہیں ہے - کیونکہ یہ آتما سوچھا ہے ہی سر و گیم ہے - اس نے کس غرض سے چنن کیا - اس بارے میں شرعی کہتی ہے کہ میں پرانیوں کے کرم پھل بھوگ کے استھانِ امجد و غیرہ لوگوں کو دیکھوں - اس طرح چنن کیا -

स इमां लोकां सृजत ।

अम्यो मरीच्योर्मरमापोदांऽश्वाः परेण दिवं  
द्यौः प्रतिष्ठान्तरिक्षं मरीचयः पृथिवीमरो  
या अधस्तात्ता आपः २ ॥

پہلے چھید - سوا - امان - لوکان - اسریتا - امجد - میر سخی - مرثم - آیہ - اوا - امبھا - پرین  
دوم - دیوہ - پر تھٹھا - انتر کھشتم - مر سچیا - پر تھوئی - مرثہ - یاہ - ادھستات -

تاما - آیہ ۲۲

ارتھ - اصل سرب شیکتمان بھگوان نے ان مندرجہ ذیل لوگوں کو لکھا - امبھس - میریچی  
 ٹرادر آپ رچے - وہ امبھس بھاپ روپ ہے جو بالپر آکاش میں ہے - اس کا آشرہ  
 دیو لوگ ہے - میریچی انترکھش (خلا) ہے - میریچی کے ارتھ خلا کے ہیں - انترکھش ارتھ  
 خلا سے کہیں آتی ہیں - اس لئے اس کا نام بھی میریچی رکھا گیا ہے - مرارتھ  
 مرنے والی پرستھوی ہے جو اپنے بھوتی پر ہیں - وہ جل ہیں - مطلب یہ کہ بھاپ والے دیو  
 کے لوگ کا نام امبھ ہے اور ستھول جل کا نام آپ - پرستھوی کو مرنے والی اس لئے کہا  
 گیا کہ یہ مرتیہ لوگ ہے - جنم مرن اسی پر ہوتا ہے - اس طرح اس پر اتنا نے چار طرح  
 کے لوگ رہتے - بھاپ مٹے لوگ (پرکاش روپ) جسے دیو لوگ بھی کہتے ہیں (۲۱) انترکھش  
 لوگ (۱۳) پرستھوی لوگ اور (۲۲) پرستھوی کے نیچے جل لوگ -

## شکر بھاشہ

اس آتما نے ان لوگوں کی رہنمائی کی جس طرح اس لوگ ہیں بھگوان کی رہنمائی اس طرح کے محل بنائے  
 ایسا وجہ کے بعد ہی محل دفرہ کو بنایا کرتے ہیں اس طرح اس نے دچکر کر کے ان لوگوں کو بنایا  
 سوال - کاریگر دفرہ کے پاس ان محل کا آپادان (بنائے کا سامان) ہوتا ہے -  
 اس لئے وہ محل دفرہ بنا لیتے ہیں - مگر آپادان (سامان) کے بغیر آتما کس طرح لوگوں  
 کو بناتا ہے ؟

یو ایسا - یہ کوئی دوش نہیں ہے - کیونکہ پانی میں پرگٹ نہ جھٹے بلبل کے  
 نام اور روپ جو آتما ہے - پنا اور ایک تکرار کے ہی کچھ جاتے ہیں - پرگٹ ہوئے بلبل  
 روپ جگت کے آپادان کا رت ہو سکتے ہیں - پس وہ سرور گیت آتما اپنے آتما کو جگت  
 نام اور روپ خود ہی آپادان ہو کر عینیت کی رہنمائی کرتا ہے - مطلب یہ کہ جس طرح پانی میں

مُبلکہ کے نام اور رُود پ مخفی رہتے ہیں اور پانی ہی کہلاتے ہیں۔ اسی طرح آمتاہیں  
جگت مخفی ہوتا ہے اور آتما ہی کہلاتا ہے۔ پانی سے مُبلکہ کے پرگٹ ہو جاتے کی  
طرح آتما سے یہ جگت بھی پرگٹ ہو جاتا ہے

یا جس طرح کوئی بڑھیاں جادوگر بنا کسی اُپادان (سامان) کے بھی خود اپنے ہی  
کو دیگر شکلوں سے آکاش میں چلتا ہوا سنا لیتا ہے۔ اسی طرح وہ سرب بخشتی مان  
جادوگر۔ سرور گنہ دیو اپنے ہی کو جگت رُود میں اپنے آدی سور رُود سے رنج لیتا ہے  
یہ دلیل سے ثابت ہے۔ اس لئے جگت رچنے کے لئے پر ماننا کو کسی اُپادان (سامان)  
کی ضرورت نہیں پڑتی۔

اس نے کن کن لوگوں کو بچا ہا۔ اس پر کہتے ہیں۔ مریچی۔ مراد رکاپ  
دیوہ کو۔ اس نے آکاش وغیرہ سلسلے سے اٹا کو پیدا کر کے مہرہ وغیرہ لوگوں کو  
بنایا۔ جن کی شرقتی خود ہی دیا کھیا کرتی ہے۔ جو دیو لوگ سے پرے ہے۔  
امبرہ لوک ہے۔ وہ جل کی بھاپ (میگھوں) کو دھارن کرنے والا ہونے سے  
امبرہ کہلاتا ہے۔ وہ امبرہ لوک دو لوگ کے سہارے پر ہے۔ دیو لوگ سے  
نیچے جو انتر کش ہے۔ وہ مریچی لوک ہے۔ وہ ایک ہونے پر بھی ایک سمجھا  
بھیدوں کے کارن ہر مکیا۔ اس طرح بہو دجن (صیفہ حج) میں کہا گیا ہے۔  
یا کروں سے متعلق ہونے کے باعث وہ مریچی کہلاتا ہے۔ پر تھوی مرلیک ہے  
کیونکہ اس میں پانی مرتے ہیں۔ جو لوگ پر تھوی کے نیچے کی طرف ہیں۔ وہ آپ  
(جل لوک) کہلاتے ہیں۔ اگرچہ سبھی لوگ پنج بھوتوں سے بنے ہیں۔ مگر جل کی  
کثرت کی وجہ سے یہ سب آپ ہی کہے جاتے ہیں۔

स इक्षते मे नु लोका लोकपालान् सृजा इति  
सोऽद्ध्य एव पुरुषं समुद्ध्य दद्यामूह्यत ३॥







جل پہیدا ہوتا۔

## شکر بھاشیہ

اس پریش روپ درات پنڈ کے لئے ایشیر نے تپ کیا۔ ارتقات اس سنکپ کیا۔ جیسا کہ "جس کا تپ گمیاں مٹے ہے" (منڈک ۱-۱-۲۹) اس شرقی سے سیدہ ہوتا ہے۔ اس ایشیر کے سنکپ روپ تپ سے تپے ہوئے پنڈ کا منہ پرگٹ ہوتا۔ ارتقات اس میں منہ کی شکل جیسا سوراخ پرگٹ ہو گیا۔ جیسے کہ پرگٹ کا انڈا بھٹ جاتا ہے۔ اس سوراخ روپ منہ سے واک اندریہ (بانی) پیدا ہوتی اور اس بانی سے بانی کا ادھشتا تا کو کپال اگنی ہوتا۔ اسی طرح ناک کے سوراخ پیدا ہوتے۔ اور ناک کے سوراخوں سے پوران اور پوران سے وایو ہوتا۔ اسی طرح سمی جگہ اندریہ گوگ (اندریوں کے ستھان) اندریہ اور اس کے ادھشتا تا دیوتا یہ تینوں ہی بتدریج پیدا ہوئے۔ دو آنکھیں۔ دوکان اور ٹوچا۔ یہ اندریہ ستھان ہیں۔ ہر دے انتہ کرل کا ادھشتا تا ہے اور من انتہ کرل ہے۔ نابھی سارے پرانوں کے بندھن کا مقام ہے۔ آپان وایو کا ستھان ہونے کے باعث گدا اندریہ پان کہلاتی ہے۔ اس سے اس کی ادھشتا تری دیوتا مریو پیدا ہوتی۔ سو جیسے پہلے اندریہ۔ اندریہ ستھان اور دیوتا بتلائے گئے ہیں۔ اسی طرح جنن اندریہ کا آشرہ ستھان شرش پیدا ہوتا۔ اس میں دیریہ اندریہ ہے۔ جو دیریہ تیگ کا مارگ ہونے سے ریش کہی جاتی ہے اور ریت سے آپ (دیریہ کے ادھشتا تا جمل) پڑت ہوئے۔

پہلا کھنڈ سماپت

یوگ سندھیا۔ اس میں علی یوگ کے سادھن سمیت ترکال سندھیا و فیرو راج ہے تیت جلد۔



ता एता देवता सृष्टा अस्मिन् महत्सर्पावे प्राप  
नैस्तमशानायापिपासाभ्यामन्वर्जत ता एनम  
ब्रुवन्तायतनं नः प्रजानीहि यस्मिन् प्रतिष्ठित  
अन्नमदमेति ॥ १ ॥

پید چھید۔ ٹا۔ ایڑا۔ دیوتا۔ سر شطا۔ آسمن۔ تہتی۔ ار لٹے۔ پراپتن  
تم۔ ۹۔ اشنا یا۔ پیاسا بھیا۔ انوار جت۔ تا۔ ۱۳۔ ایتم۔ ایٹھون۔ ۱۴۔ ایٹھن۔ ۱۵۔  
پر جاتی تھی۔ ۱۶۔ پرتھوی۔ ۱۷۔ اتم۔ ۱۸۔ ادا۔ ۱۹۔ اتی  
ار تھ۔ ۲۰۔ وہ آسمی وغیرہ دیوتا لہجے جا کر اس زمانہ سمندر و سمندر ساگر میں  
گرے۔ اس بڑے کو پراتماتے بھوک پیاس دلا کر دیا۔ تب وہ دیوتا اس سے بولے  
ہمارے لئے کھڑے تھائیے جس میں وہ کرہم ان کھائیں۔

## شکر بھاشیہ

ایشور نے سکھپ کر کے جن لیکھاؤں کو رچا۔ وہ یہ انکی وغیرہ دیوتا اس بہت ہی  
بڑے سمندر میں گرے۔ پسندار سمندر اوڈیا۔ کامنا اور کرم سے پیدا ہوتے  
وہ کہ روپ جن اور ہمک امراض پڑھا یا اور موت۔ روپی ہمان لگے مچھوں سے بھر پور ہے



انادی۔ اننت۔ ۱۰ پار اور بے سہارا ہونے والے اندریوں کے سینکڑوں سے ہوتے والے ذرے مارتھ کے ہی جس کا حجاب اسما حاصل ہے۔ جس میں پانچوں اندریوں کے ذرے اور ترشٹا رڈی طوفان سے اٹھی ہوئی اترتھ رڈی سینکڑوں دکھائی آ رہی ہیں جہاں ہمارے دماغ و عینار رنگوں کے باہر کار اور چنچ و پکار آ رہی ہے بڑا بھاری کولہل مچ رہا ہے جس میں سیتہ۔ سرتا۔ دان۔ اہنسا۔ شتم۔ دم اور دھیرج وغیرہ آتما کے بشہرگ رڈی زاد راہ سے بھرا ہوا گیان بُدی جہاز ہے۔ سمت نگا۔ اور سرب تیگ ہی جس میں مندرجہ بالا جہاز کے آنے والے مارگ ہے اور مکھش ہی جس کا کنارہ ہے۔ ایسے سنار رڈی مندر میں گرے۔ اس سنار ساگر سے پار ہونے کا سادہن یہی ہے کہ جب پیرمہ اپنا اند سب پرانیوں کا آتما ہے اور جس کے نکھش آگے بٹکائے جاتے والے ہیں اور سنار کی پیدائش۔ قیام اور فنا کے کارن سے جس کا یہاں پر کرک رہے اسے سنار کے دکھوں کی شانہتی کے لئے جانتا چاہیئے۔ اس کے سوا مکھش پر اپتی کا اور کوئی مارگ نہیں ہے (شویتا شویتر ۳ - ۸ - ۶ - ۱۵)

ستھان (اندریہ گوک) اندریہ اور اندریہ ابھیانی دیہ تاٹل کی پیدائش کے بیچ روپ پریش سے پہلے پیدا کئے ہوئے اس پر پڑا رتھات آتما کو اس نے بھوک اور پیاس سے باندھ دیا۔ اس کارن روپ پڑ گئے بھوک وغیرہ دونوں والے ہونے سے اس کے کاریہ بھوت دیوتا وغیرہ بھی بھوک سے بندھ گئے۔ تب بھوک پیاس سے مذکھی ہو کر انہوں نے اس بھگت رچتا پتا ہما سے کہا۔ ہمارے لئے آشرہ ستھان گھر بتائیے۔ جس جگہ رہ کر ہم سامر تھ والے ہو کر ان کھا سکیں۔

ताम्यो गामानयत्ता अन्नवन्न वै नोऽयमलमिति ।

ताम्योऽश्मानयत्ता अन्नवन्न वै नोऽयमलमिति

پہ چھید۔ تا بھیاہ۔ گام۔ آمنت۔ تا۔ ابروول۔ نہ۔ وی۔ نہ ایٹم

الم - ائی - تا بھیا - آشوم - آندرت تا ابروون - نہ - وئی - نہ - ائم - الم - ائی  
 ارتھ - وہ ایشور تب ان کے لئے گائے لایا - وہ بولے - یقیناً یہ ہمارے لئے  
 کافی نہیں ہے - پھر وہ ان کے لئے گھوڑا لایا - وہ بولے - یقیناً یہ بھی ہمارے لئے  
 کافی نہیں ہے

## شکر بھاشیہ

تب وہ ایشور ان دیوتاؤں کے لئے گائے کی شکل والا پیڑ پہلے کی طرح  
 اس جل سے نکال کر - بنا کر لایا - ارتھات اسے ان دیوتاؤں کو دکھایا - اس گائے کی شکل  
 والے پرانی کو دیکھ کر دیوتا بولے - یہ پیڑ ہمارے لئے ان کھانے کے لئے کافی نہیں ہے -  
 ارتھات یہ ہم بھجن کرنے یوگیہ نہیں ہے - گائے کو تیاگ دینے پر وہ ان کے لئے گھوڑا  
 لایا - تب وہ ہمارے لئے یہ بھی کافی نہیں ہے - ایسا پہلے کی طرح کہنے لگے نہ

ताम्यः पुरुषमानयता अब्रुवन मुकृतं वतेति ।  
 परुषो वाव मुकृतम् । ता अब्रवीद्यथायतनं  
 प्रविशतेति ॥ ३ ॥

پر چھید - تا بھیا - آشوم - آندرت - تا - ابروون - شکرتم - بت - ائی  
 پریشا - واو - شکرتم - تا - ابروون - یقیناً - آئیتم - پریشا - ائی  
 ارتھ - تب آخر میں وہ ان کے لئے پیش لایا - اس نے ان کے لئے منش مشریر  
 تجویز کیا - تب وہ بولے - اچو یہ بہت اچھا ہے - پیہ روپ سبے - پریشا ہی شکرتم  
 (نیک کام کرنے والا) ہے - منش مشریر میں ہی شجہ کام کئے جاسکتے ہیں تب ایشور  
 نے ان (دیوتاؤں) کو کہا - یقیناً یہ (اپنے اپنے استوان میں داخل) ہو جاؤ -



کے سوداگوں میں داخل ہو۔ سوداگری چکشتواندریہ (بینائی) ہو کر آنکھوں میں داخل ہو گیا  
 دشاں کے لئے شکتی ہو کر کان میں داخل ہو گئیں۔ اوشدھی اور بنسپیتوں کو دم (رو میں) ہو کر  
 توچا میں داخل ہو گئیں۔ چندرمان ہو کر ہر دسے میں داخل ہو۔ مریتھو پان ہو کر ناہی  
 میں داخل ہو گیا اور جل ویریت ہو کر لنگ میں داخل ہو گیا۔

## شکر بھاشہ

واگ اندریہ کے ابھیماں دیتا لگنے والے (بینائی) ہو کر منہ میں پردیش کیا۔ اسی  
 طرح امدول کا بھی ارتھ کھننا چاہیے۔ دایو نے ناک میں۔ سورج نے آنکھوں میں۔  
 دشاں نے کانوں میں۔ اوشدھی اور بنسپیتوں نے توچا میں۔ چندرمان ہر دسے میں  
 مریتھو ناہی میں اور جل سے لنگ میں پردیش کیا۔ اسی طرح دیرتاؤں کے اپنا اپنا  
 ستھان پالینے پر

तमशनायापिपामे अब्रूतामावाधामभिप्रजानीही  
 ति। ते अश्वी देतास्ते वा देवतास्वाभजाम्येतासु  
 भागिन्यौ करीमीति। तस्मादास्यै कस्यै च  
 देवतायै ह्रीर्वागृह्यते भागिन्यावेवास्यामश-  
 नायापिपामेभवतः ॥ २॥

تم۔ اشنایا پیپا سے۔ ابرو تاء۔ اوجھیا م۔ ابھی پر جانی ہی۔ اتی۔ شا  
 تے۔ ابرو دیت۔ ایتا سو۔ الو۔ دام۔ دیو تاسو۔ اچھا جامی۔ ایتا سو بھا گنیو  
 کر نی۔ اتی۔ تسمات۔ لیسے کسی۔ چہ۔ دیو تانی۔ ہوئی۔ گر تیت۔ بھا گنیو  
 الو۔ اسیام۔ اشنایا سے۔ بھوت (۵)

ارتھ۔ اس الشور سے بھوک پیاس نے کہا۔ ہمارے لئے کوئی ستھان نہیں ہے  
 آن دولو کو وہ بول۔ ان ہی دیوتاؤں میں تم کو قائم کرتا ہوں۔ ان میں تم کو حصہ دار بنانا



ہوں۔ اس لئے جس کسی دیرتا کے لئے ہوئی دی جاتی ہے۔ اس میں بھوک پیاس دونوں ہی حصہ لینے والے لہتے ہیں۔

## شکر بھاشیہ

بھوک اور پیاس نے آشرے میں ہونے کے باعث ایسور سے کہا۔ ہمارے لئے ادھشٹھان (سستھان) کا دودھان کیجئے۔ ایسا کہہ جانے پر۔ اس ایسور نے ان بھوک پیاس سے کہا۔ بھاد روپ ہونے کے کارن تم دونوں کا کسی جیتن دستو کو آشرہ کئے بنا آن بھکش کرنا ممکن نہیں ہے۔ پس میں ان ادھیاتم ادا دھی دیو دیوہ دیلتاؤں میں ہی دونوں کو حصہ دار بناتا ہوں۔ ارتھات جس دیتا کا جو ہوئی وغیرہ بھاگ ہے۔ اس کے اسی بھاگ سے میں اُن کی بھاگنی (بھاگ یا حصہ گرہن کرنے والی) بناتا ہوں۔ کیونکہ سرشٹی کے آغاز میں ایسور نے ایسی ہیوستھا کر دی تھی۔ اس لئے اس وقت بھی جس کسی دیرتا کے لئے چرو پود پاش وغیرہ ہوئی گرہن کی جاتی ہے۔ یہ بھوک پیاس بھی اس دیوتا میں حصہ دار ہوتے ہی ہیں۔ ارتھات ان کی بھی ترپتی ہو جاتی ہے۔

तिस्र अक्षुड-अन रचना व चार

स ईक्षते मे नु लोकाश्च लोकपालाश्चाक्षमेभ्यः  
मृजा इति॥ १॥

پہ چھید۔ نا ایکشتے۔ اے۔ لو۔ لوکا۔ چہ۔ کوٹ پالا۔ چہ۔ ائم۔  
اے بھیا سر جٹی۔ ائی۔

ارکھ۔ اُس ایشور نے دھار کیا۔ یہ لوگ اوروں کیال ہیں۔ جن کو میں نے رچا۔ اب  
میں اُن کے لئے اُن (بھوگیہ دستوں کو) پیدا کروں

## شکر بھاشیہ

اس ایشور نے اس طرح دھارا۔ کس طرح؟ سو بتاتے ہیں۔ میں نے ان لوگ اور  
لوکیوں کی رچنا تو کر دی اور انہیں بھوک پیاس سے بھی ملا دیا۔ اس لئے اُن کے بغیر  
یہ قائم نہیں رہ سکتے۔ پس ان لوکیوں کے لئے میں اُن پیدا کروں۔ سریشور ہونے  
نے باعث پر ماتس ایسی کرپا سب پر کرنے کے لئے سرکھ ہی ہے اس لئے

सोऽपोऽभ्यतपसाऽयोऽभितप्साभ्यो मूर्तिरजायत।  
यानैः सामूर्तिरजायतान्न वै तत् ॥ २॥

پلچھید۔ سا۔ آپ۔ اچھیہ تپت۔ تا بھلیا۔ ابھی تپتا بھیاہ۔ مورتی۔  
اجایت۔ یا۔ وی۔ سا۔ مورتی۔ اجایت۔ اتم۔ وی۔ تپت  
ارکھ۔ تب اُن نے جلون (سوکھشم تتوں) کو تپایا۔ ان کو تپھی پرستھل اوتھا  
میں پیدا کیا۔ ان جلون کے سینے پر اُن میں سے مورتی پیدا ہوئی۔ سستھل جگت بنا۔ جو  
وہ مورتی پیدا ہوئی۔ وہی اُن ہے۔ بھوگیہ کے بھوگیہ پر اوتھ مورتی مان (مستہ) ہی  
ہوتا ہے۔

## شکر بھاشیہ

اُن رچنا کی اچھا والے اس ایشور نے ان مندرجہ بالا جلون (سوکھشم تتوں) کو ہی  
تپایا۔ ان جلون سے ہی دھارا کرنے میں سرکھ چرا چر جوت گھن روپ مورتی پیدا  
ہوئی جو مورتی پیدا ہوئی۔ وہ مورتی روپ اُن ہی ہے

तदेनत्सृष्टं पराऽत्यजिषांस्तद्वाचाजिघृक्षतन्म  
शक्नोद्वाचाग्रहीतुम्। स यद्वेदन्वाचाग्रहय

हमिष्याह्वय ह्येवानमन्नस्यतु ॥ ३ ॥

پد چھید۔ تہ۔ ائیت۔ ابھی سر شتم۔ میرا لنگ۔ ایتاہ۔ جگھان سرت۔ تہ۔  
 وائی۔ اچی گھر کھشت۔ تہ۔ نہ۔ اشک گوت۔ وایا۔ گہر ہی تم۔ سائیت۔  
 ائیت۔ وایا۔ اگر ہشت۔ ابھی دیا ہر تہ۔ بالو۔ ائم۔ اتریشٹ  
 ارتھ۔ جب ودھاتا نے اس اُن کو رجا۔ ۱۰۔ اُن دیوتاؤں کو دیکھ کر دودھیا گج  
 گیا۔ اس وقت اس کو دیوتاؤں نے بانی سے پکڑنا چاہا۔ مگر وہ اسے بانی سے پکڑ نہ  
 سکا۔ وہ اگر اس اُن کو بانی سے گہن کر لیتا۔ تو یقیناً اُن کو کہہ کر۔ اُن کا نام لے کر  
 ہی وہ تریپٹ رسیر ہدیا کرتا۔

## شکر بھاشیہ

لوک اور لوکیاؤں کے لئے ان کے سامنے بنا ہوا اُن کے مان کر کہ اُن کھانے والا  
 تو میری موت ہے۔ اس کی طرف سے منہ موڑ کر جس طرح بی وغیرہ کے سامنے سے  
 اُسے اپنی موت جان کر چو ہے وغیرہ بھاگنا چاہتے ہیں۔ اسی طرح اُن اُن کھانے  
 والوں سے منہ موڑ کر وہ جانے کی خواہش کرنے لگا۔ ارتھات اس نے ان کے سامنے  
 سے دوڑنا شروع کر دیا۔

اُن کی اس نیرت کو نا کر کر لوک اور لوکیاؤں کے جسم رُوپی سکھات اُس پر پڑ  
 درات پڑش اُن سے پہلے پیدا ہونے کے باعث دیگر اُن بھوگتاؤں کو نہ دیکھ کر اس اُن  
 کو بانی ارتھات بدلنے کی شکتی سے گہن کرنا چاہا۔ مگر وہ بانی سے اس اُن کو پکڑ نہ سکا  
 وہ سب سے پہلے پیدا ہوا دھیم دیھاری اگر اس اُن کو بانی سے پکڑ لیتا۔ تو اس کا  
 کار یہ بھوت ہونے کے باعث سارا سنسار اُن کو یوں کہ ہی سیر ہدیا کرتا۔ مگر بات یہ  
 ہے نہیں۔ پس میں معلوم ہوتا ہے کہ وہ سب سے پہلے پیدا ہوا درات پڑش بھی ہے  
 بانی سے گہن نہیں کر سکا تھا۔ آگے کا پر رنگ بھی اسی طرح کا ہے۔

तत्प्राणेनाजिघृक्षतन्नाशकनोत्प्राणेन ग्रहीतुं  
स यैदुनत्प्राणेनाग्रहैष्यद्दृग्भिप्राण्यैवान्नमग्र  
प्स्यत

پد چھید۔ تت۔ پرانین۔ اچی گھر کھشت۔ تت۔ نہ۔ اشکویت۔ پرانین۔  
گرہیم۔ سا۔ یثا۔ ایزٹ۔ پرانین۔ اگر ہی شیت۔ ابھی پرانے۔  
ماوا۔ اتم۔ اترپ سیت

ارتھ۔ تب اس کے اُسے پران سے۔ سانس سے گرہن کرنا چاہا۔ مگر وہ اسے پران  
سے نہ کرہن کر سکا۔ وہ اگر اسے پران سے گرہن کر لیتا۔ تو یقیناً ان کو دیکھ کر ہی ابھی  
پریش سیر ہو جایا کرتا

तच्चक्षुषाजिघृक्षतन्नाशकोच्चक्षुषा ग्रहीतुं स  
यैदुनच्चक्षुषाग्रहैष्यद्दृष्ट्वा हैवान्नमग्र  
प्स्यत ॥ ५ ॥

پد چھید۔ تت۔ چکھوشا۔ اچی گھر کھشت۔ تت۔ نہ۔ اشکویت۔ چکھوشا۔  
گرہیم۔ سا۔ یثا۔ ایزٹ۔ چکھوشا۔ اگر ہی شیت۔ دیکھو۔ ما۔ ایلو  
اتم۔ اترپ سیت

ارتھ۔ اس نے اسے آنکھ سے گرہن کرنا چاہا۔ مگر وہ آنکھ سے گرہن کرنے کے  
قابل نہ ہو سکا۔ اگر وہ اسے آنکھ سے گرہن کر لیتا۔ تو اب بھی انسان ان کو دیکھ کر ہی  
پریش ہو (رتج) جایا کرتا۔

तच्छोत्रेणाजिघृक्षतन्नाशकनोच्छोत्रेण  
ग्रहीतुं स यैदुनच्छोत्रेणाग्रहैष्यच्छ्रुत्वा है  
वान्नमग्रप्स्यत ॥ ६ ॥

پد چھید۔ تت۔ شروتین۔ اچی گھر کھشت۔ تت۔ نہ۔ اشکویت۔



مشرورترین - گرسیم - سا - یڈوا - اینٹ - شرورترین - اگر ہی شیت - شرورا  
 با - ایو - انم - اترپ شیت  
 ارتھ - اس نے اسے کان سے (سن کر) گہن کرنا چاہا - مگر وہ کان سے گہن کرنے  
 کے قابل نہ ہو سکا - اگر وہ اسے کان سے گہن کر لیتا - تو اب بھی لوگ ان کو گہن کر  
 ہی سیر ہو جایا کرتے -

तत्त्वचाजिघृक्षतन्नाशकनोत्वचा गहीतुं स  
 यदैनत्त्वचामहव्यत्स्पृष्ट्वा हैवान्नामत्रप्स्य  
 त ॥ ७॥

بد چھید - تن - توچا - اجی گھر کھشت - تن - نہ - اشکنوت - توچا  
 گرسیم - سا - یڈوا - اینٹ - توچا - اگر ہی شیت - سپر شوا - با ایو  
 انم - اترپ شیت  
 ارتھ - اس نے اسے توچا سے گہن کرنا چاہا - مگر وہ توچا سے گہن نہ کر سکا - اگر  
 وہ اسے توچا سے گہن کر لیتا - تو اس وقت بھی پرش ان کو چھو کر ہی رنج جایا کرتا

तन्मनसाजिघृक्षतन्नाशकनोमनसा गहीतुम  
 स यदैनन्मनसामहव्यदुयात्वा हैवान्नामत्रप्स्य  
 यत् ॥ ८॥

بد چھید - تن - منسا - اجی گھر کھشت - تن - نہ - اشکنوت - منسا - گرسیم  
 سا - یڈوا - اینٹ - منسا - اگر ہی شیت - دھیا تو - با ایو - انم -  
 اترپ شیت (۸)

ارتھ - تن اس نے من سے گہن کرنا چاہا - مگر وہ من سے گہن کرنے کے قابل نہ ہو سکا - اگر وہ  
 اسے من سے گہن کر لیتا - تو اب بھی انسان ان کا دھیان کر کے ہی رنج جایا کرتا (۸)

तादृशमेनाजिपृक्षतशाशकनोचिद्वेन ग्रहीतं  
स यद्वैनाद्यद्वेनाग्रहैष्यद्विमुज्य है वाक्यमत्र

अथ ॥१॥

پہچید بت ششہیں۔ اجمی گھر کھڑے۔ تہہ۔ تہہ۔ اشکوت ششہیں۔ گھر مہم  
 قبا یڈوا۔ انیت۔ ششہیں۔ اگر ہی شہت۔ و سر جیہ۔ ۱۔ ۱۵۔ آقم۔  
 اتوب یڈت (۹)

اُرنہ۔ اُس نے اسے لنگا سے گہن کرنا چاہا۔ مگر وہ لنگا سے گہن نہ کر سکا اُگر وہ اسے لنگا سے گہن کر لیتا۔ تو اب بھی اُن کو تیاگ کر کے بھی ہرج ڈاٹا کرتا۔

तदपानेनाजिघृक्षत्तदावयत् सैवोऽन्तस्य ग्रहे

यद्वायुरक्षायुर्वा एष यद्वायुः ॥ १०

پید حید - ت - ایامین - اچی گهر کشت - میا - آویش - شا - ایسا - انسیه  
پد - وایه - وا - انایه - وی - ای شاه - وایه

ارتھ۔ تپ اس نے اُسے اپنا سے (منہ سے لقمہ دینہ دے جانے والی دایہ سے پہن کرنا چاہا۔ اس نے پکڑ لیا کھالیا۔ جو منہ میں نگلنے کی جڑا ہے۔ وہ یہ اُن کی کھڑ ہے۔ اُن کو گرہن کرنے کی دایہ ہے۔ اُن کا اُن گرہن کرنے کی دایہ ہے۔ وہ اُن کی اُن ہے مادی جسم کی آلیہ (نمر ہے۔ کیونکہ اُن کھانے کی شکتی کے ساتھ عمر رہتی ہے۔ اس سارے انکار و تمثیل کا خلاصہ یہ ہے کہ اندریوں میں اُن کی شکستیں ہیں اور اُن کے بھوگوں کے نموں میں بھگو ان کا قانون کام کرتا ہے۔ ساری دنیا اس قانون کے مطابق چلتے کے لئے پابند ہے۔

سید کاظم

(اسی طرح اس لئے اس آئن کو پران سے آٹھ گنا سے کان سے گویا ہے

من سے شیش سے اور الگ الگ اندریوں کے ویلا لٹو کاموں سے گہن کرتے  
 میں ناقابل ہو کر آخر اسے منہ کے صوبار کے در سے اپان والی سے گہن کرتے  
 کی خواہش کی۔ تب اسے گہن کر لیا۔ اس وجہ سے یہ اپان والی ان کا گھر ارتھات  
 ان گہن کرنے والا ہے۔ جو وائی ان آئی۔ ان روپ بندھن والا ارتھات ان  
 روپ بیون والا پر سدر ہے۔ وہ یہ اپان والی ہی ہے۔

## پروما کا مشریر پرویش سمبندی وچار

स ईक्षत कथं निवेदं महते स्यादिति स ईक्षत कतरेण  
 प्रपद्या इति । स ईक्षत यदि वाचा निष्ठा हृतं यदि  
 नाणेनाभि प्राणितं यदि चक्षुषा दृष्टं यदि श्रोत्रेण  
 श्रुतं यदि त्वचा स्पृष्टं यदि मनसा ध्यातं यद्यपाने  
 नाभ्यपपानितं यदि शि श्वेन विसृष्टमथ को ह मिति

پہلے پچھید۔ سا۔ ایک شرت۔ کتھ۔ لو۔ اوم۔ دی۔ سا۔ اتی۔ سا۔ ایک شرت  
 کترین۔ پندیتی۔ اتی۔ سا۔ ایک شرت۔ دی۔ وایا۔ ابھی ویا پرتم۔ دی  
 پرانین۔ ابھی پرانتم۔ دی۔ چکشوشا۔ اور شتم۔ دی۔ شر ورتین۔ شرتم  
 دی۔ توچا۔ سپریم۔ دی۔ منسا۔ وندیا۔ دی۔ اپانین۔ ایک شرت  
 دیاتم۔ دی۔ شششین۔ وشر شتم۔ آتھ۔ کاہ۔ اوم۔ اتی  
 اترتھ۔ اس پر مشور سنہ وچار کیا۔ یہ میرے بغیر کیسے رہے گا۔ تب اس نے سوچا۔  
 کہ سنہ دینہ کس مارگ سے میں اس میں داخل ہوں۔ پھر اس نے وچارا۔ اگر میرے بغیر مانی  
 سے بول لیا جائے۔ اگر پران (ناک) سے سانس لے لیا جائے۔ اگر آنکھ سے دکھا فی سینے  
 لگے۔ اگر کان سے سن لیا جائے۔ اگر توچا سے چھو لیا جائے۔ اگر من سے دیکھا ہو

سکتا۔ اگر آپاں سے کھایا جاسکتا۔ اگر لنگ سے تیاگایا جاسکتا۔ تب میں کوئی ہون  
 ارتھات میرے بغیر اگر یہ سب اندریہ اپنا کام چلا سکتے۔ تو میری کچھ ضرورت نہ تھی  
 مطلقہ کہ میری پرینا کے بنا یہ سب اندریاں کچھ نہیں کر سکتیں۔

## شکر بھاشہ

اس پر مانتا ہے شہر۔ شہر تو اسی ایدان کے محافظ و حاکم شہر کی تقرری کی طرح  
 شریہ۔ اندریہ۔ اندریہ ابھی مانتی دیوتا اور ان کی خوراک آن بنا کر شہر کے راجہ کی طرح دیا  
 کیا۔ کس طرح سے شہر کے راجہ کی مانند میرے بغیر کیسے ہوگا؟ ارتھات ان کا کام کیسے  
 چل سکیگا جس طرح اہالیان شہر اور ہندی جن کی استی و غیرہ اپنے سوامی (راجہ) کے  
 بنا عبث ہے۔ ارتھات راجہ کے بنا جیسے رعایا نہیں رہ سکتی۔ ویسے ہی میرے  
 بنا یہ آنکھ ناک کان و غیرہ اندریاں عبث ہیں۔ جو ہونے کی وجہ سے یہ میرے بنا  
 حرکت بھی نہیں کر سکتیں۔ پس میرے بنا یہ جسم کسی طرح نہ رہ سکیگا۔ پس شہر کے  
 راجہ کی طرح اس جسم کے پر ہونے اور ادھستھا مجھے بھی۔ اس کے پاپ پیہ کے ساکشی  
 اور بھگت روپ سے اس میں قیام کرنا چاہیئے۔ اگر جسم کی اندریوں کا کام میرے  
 بنا ہو سکتا ہے تو میں کیا رہا۔ ارتھات کس کا سوامی رہا؟

جس طرح راجہ شہر میں داخل ہو کر وہاں کے حاکموں کے اچھے برے کاموں کی پڑتال کرتا  
 ہے۔ اسی طرح اگر میں بھی اس پنج بھوت اور اندریوں کے سنگھات (پنڈ) میں داخل  
 ہو کر باقی و غیرہ کے بدلتے و غیرہ چل کر گہن نہ کر دوں گا۔ تو کوئی بھی مجھے یہ مست  
 ہے اور ایسے سو روپ والا ہے۔ ایسا دیوار نہیں کر سکیگا جس طرح مٹی چلتے  
 اینٹ و غیرہ سے بنے ہوئے مندر و غیرہ اپنے سامان سمیت کسی دوسرے جیتن کو تو  
 کے لئے ہوتے ہیں۔ اسی طرح جس کے لئے یہ منش شریہ اور اندریوں و غیرہ کے



ہیڈ پارینے ہیں۔ اور جو اس باقی دینے کے آؤ چارن وغیرہ کو آدم دیے اس طرح کر کے جانتا ہے۔ وہ میں سمیت اور جیتیں سوروپ ہیں۔“

اس طرح وچار کر اس نے سوچا۔ اب میں کس مارگ سے داخل ہوؤں۔ اس شریہ میں داخل ہونے کے دو مارگ ہیں۔ پاؤں داوٹے مارگ) اور مورو دھا (کپال دلشیں) انہیں سے کس مارگ سے اس دیہہ روپی شریہ میں داخل ہوؤں؟ اس طرح وچار کر یہ پیشہ نے فیصلہ کیا۔ میں سارے کاموں کے اوصکاری اپنے سیکو پران داخل ہونے کے ادلتے مارگ پاؤں سے تو داخل نہیں ہوئی گا۔ ہاں دوسرے مارگ مورو دھا کہ ہی پھوڑ کر داخل ہوں گا۔ اس طرح سوچ سمجھ کر کام کرتے والے لوگوں کی طرح

स एतेभव सीमानं विदार्थितया द्वारा प्रापद्यत।

सैषा विद्वतिर्नाम द्वास्तेदतचानन्दनम्। तस्या त्रय

आवसथास्त्रयः स्वप्नाः अथमावसथोऽयमावस

थोऽयमावसथ इति ॥ १२ ॥

پنچھید۔ سا۔ ایتم۔ ایو۔ لیگاتم۔ دیواریم۔ ایست یا دوارہ۔ برائیڈیت  
 لیشا۔ ویرتی۔ نام۔ ووا۔ مذا تیت۔ ناندنم۔ لیست۔ تر یاہ۔ آوستھا۔ تر یاہ۔ شینا  
 ایم۔ آوستھا۔ ایم۔ آوستھا۔ ایم۔ آوستھا۔ اتی  
 ارتھ۔ وہ آتا اس ہی ریشما پریمہ دندھ کو کھول کر ایسی مارگ سے اس جسم میں داخل  
 ہوا۔ شوئے مارگ ویرتی نام سے پرستہ ہے۔ گوہ یہ استھان پریم آند کا دینے والا ہے  
 سے ناندن نام سے بھی مشہور ہے۔ اس متک میں بیٹھنے والے آنت کی تین اوستھا  
 (حائیں) ہیں۔ اس کے رہنے کے تین استھان ہیں۔ تین شوپن ہیں۔ ان میں سے ایک  
 یہ متک ہے۔ دوسرا یہ کٹھ استھان ہے۔ تیسرا یہ ہروئے استھان ہے۔ ان تینوں  
 استھانوں میں آتا رہتا ہے۔

## شکر کھا شہ

وہ سرشتی کرتا ایٹور اس موردها سیکوہی کھول کر ارتھات اس میں سورخ کر  
اس مارگ سے ہی اس نوک ارتھات پنج بھوت اور اندریوں کے سنگھات (شریر)  
میں داخل ہو گیا۔ وہی پر بندہ دوار ہے۔ کیونکہ سر میں تیل و غیرہ دھارن کرتے  
وقت اندر اس کے اس و غیرہ کا انوکھ ہوتا ہے۔ کھولا جانے کے باعث وہ دوار  
بدرتی (کھولا گیا) نام سے پر بندہ ہے۔

اس کے سوا جو آنکھ کان وغیرہ دوار ہیں۔ وہ لوکروں وغیرہ کے سادھا ندان مارگ  
ہونے کے باعث آئند کے دینے والے نہیں ہیں۔ مگر یہ مارگ تو صرف پریشور کا ہی  
ہے۔ اس لئے یہ ناندن (آئند ایک) ہے۔ نندن کو ہی یہاں ناندن کہا ہے اس  
مارگ سے جا کر پریش پر برسم میں آئند پر اپت کرنے لگتا ہے۔

شہر میں داخل ہوئے راجہ کی طرح اس طرح رہنا کر کے اس میں جیو رہا ہے۔  
داخل ہونے والے اس ایٹور کے تین آوستھ (ستھان) ہیں (۱) جاگرت آوستھ  
اندریوں کا ستھان دہنی آنکھ (۲) شوپن کال میں من کے اندر اور (۳) سوشیتی کال  
میں ہر دے آکاش میں۔ یا آگے بتلائے جانے والے پتا کا جسم۔ ماما کا گر بھاشہ اور  
اپنا ہی جسم۔ یہ ہی تین ستھان ہیں اور جاگرت۔ شوپن اور سوشیتی نامی تین شوپن ہیں  
اگر کہو کہ باہوش دہ اس ہونے کی وجہ سے جاگرت شوپن نہیں ہے۔ تو ایسی بات  
نہیں ہے۔ وہ بھی شوپن ہی ہے کس طرح؟ کیونکہ اس وقت پر مار تھ آتم سو رہا  
کے بودھ (گین) کا عدم ہوتا ہے اور خواب کی مانند متھیا دستوئیں سچی دکھلائی دیتی  
ہیں۔ ان ستھانوں میں یہ دہنی آنکھ ہی پہلا ہے۔ من دوسرا ہے اور ہر دے  
آکاش تیسرا ہے۔ ان ستھانوں میں بتدریج آتم بھاد سے رہنے والا یہ جیو بلجے  
عرصے تک سو بھاگ دیا سے گاڑھی نینہ میں ستا رہتا ہے اور کئی ہزار ارتھوں کی

پراپتی سے ہونے والے دکھ رُوپی سمندر کی لہروں کی چوٹیں کھا کر بھی نہیں جاگتا

## جیووں کا مودہ اور اس مودہ کا چھوٹنا

स ज्ञातो भूतान्यभिष्यैरुद्यत किमिहान्यं वावदिष्य  
दिति। स एतमेव परुषं ब्रह्म ततमजपश्यत्। इदम-  
दर्शयिमी ॥ १३ ॥

پہ چھید - رُنا - جاتا - بھوکھانی - ابھی - وہی کھیت - کم - الہ - انیم - وا  
اودیشیت - اتی - رُنا - انیم - ایلا - پرشتم - پرشتم - تمہ - ایشیت  
ادتم - اورشتم - اتی  
ارتھ - اس نے جنم کے کہ بھوتیک منظر دماوی چیزوں کو کہہ بن کیا - سمندر کی سندا  
کو دیکھا - اس نے بہت طرح کی عجیب و غریب سرشتی دیکھ کہہ ہی کہاں کیا دوسری بات  
کہی - صرف اس نے اتنی ہی دویہ پرش پرش کو کہہ بے حد پھیلا ہوا دیکھا - سارا درات  
سو روپ بھگوان کی ہی لیلادکیل (جانا - ایسا جان کر وہ بولا - یہ میں نے دیکھ لیا -  
سرشتی تھی - سمندر کا سار (حقیقی تہ) میں نے جان لیا - کہ یہ سب بھگوان کا پرکاش  
ہی ہے -

## شکر بھاشہ

اس نے پیدا ہو کر - جیو بھاد سے جسم میں داخل ہو کر - بقیہ توں کو اپنا ہی سوردہ پا  
سمجھ کر کہہ بن کیا - یعنی اپنے آپ کو آگیاں سے بچ بھتیک شرم ہی جان لیا - پھر کسی  
وقت پریم دیا لو آجاریہ (گورہ دیو) سے اپنے کان میں جس کا شہد آتم گیان کا بودھ  
کرا لے والا ہے - ایسی ویدانت واکہ روپ مہا بھیری کے بجائے جاننے پر اس نے

جس کا سرشتی وغیرہ کی رچنا سمبندھ سے پرکون چل رہا ہے۔ اس پریش (جسم رقیبی  
پر یا شہر میں سونے والے آتما کو آکاش کی طرح بھرنے پر ہن پر مدھ روپ سے  
جانا سا کھٹا لگا کر کیا۔ تب وہ آسٹریہ سے لایا۔ اہو۔ میں نے اپنے آتما کے  
سورپ کو ہی اس پر مدھ روپ سے دیکھا ہے۔

तस्मादिन्द्रो नामेन्द्रो ह वै नाम। तमिन्द्रं सन्त-  
मिन्द्र इत्यचक्षते परोक्षेण। परोक्षप्रिया इव हि देवा-  
प्रोक्षप्रिया इव हि देवाः॥ १४॥

پد چھید۔ تسمات۔ اوندا۔ نام۔ اوندرہ۔ ہا۔ ونی۔ نام۔ تم۔ اوندرہ۔ سنتم۔ اندر  
انی۔ آ۔ عکشتے۔ پروکشین۔ پروکش۔ پریا۔ او۔ ہی۔ دیوآہ۔ پروکش۔ پریا  
او۔ ہی۔ دیوآہ۔

ارتھ۔ اس نے بھوان کو دیکھا۔ اس نے وہ اوندر نام والا ہوا۔ یقیناً اوندر نام ہونے  
پر ہی اس اوندر کو ہی (برہم دیتا لوگ) پروکش (گپت روپ) سے اندر کہہ کر پکارا کرتے ہیں  
کیونکہ دیوتا لوگ پروکش پر یہ (گپت یا اسرار سے پیار کرنے والے) ہی ہوتے ہیں۔ دیوتا پر یہ  
سے پیار کرتے ہیں

## شکر بھاشیہ

چو کہ جو (جیو روپ سے) سب کے اندر رہنے والا ہے۔ اس پر مدھ کو ادم (مہادیو)  
(یہ ہے) اس طرح سا کھٹات اور دکھش ابلے پردہ روپ سے دیکھا۔ اس لئے جو اسے  
دیکھتا ہے۔ وہ پرانا اوندر نام والا ہے۔ سنسار میں ایثور اوندر نام سے مشہور ہے۔  
اس کے اوندر ہونے پر بھی برہم گیانی بیواہ کے لئے اسے اندر۔ اس پر دکھش نام سے  
پکارا کرتے ہیں۔ کیونکہ بہت ہی قابل تکظیم ہونے کے باعث اس کا پریش پورا نام لینے میں انہیں  
بچنے ہے۔ جب کہ دیوتا لوگ بھی پروکش پر یہ ہوتے ہیں۔ اپنا پروکش (گپت) نام لیا جانا



پسند کرتے ہیں تو اس سارے دیوتاؤں کے بھی دیوتا ہمیشہ رکا تو کہنا ہی کیا ہے ار تھا اس کا  
 کپت نام تو ہمیشہ ہی پسند کیا جائے گا  
 (ایترے آپ نش کا پہلا ادھیائے نم)

## دوسرا ادھیائے پرتی جنم اور مکتی

تعلق۔ پہلے ادھیائے میں مانشی سرشتی دکھلائی ہے۔ اب دوسرے ادھیائے میں  
 دکھلائی گئے کہ انسان جنم جنماتروں میں گھومتا گھومتا انجام کار سارے بندھنوں کو توڑ  
 کر امرت (مکت) ہو جاتا ہے اور پرنگ سے یہ بھی دکھلائیں گے۔ کہ پتا کلا پتر کے لئے  
 کیا فرض ہے یا یہ کہ انسان کس طرح آدم بن سکتا یا بنایا جاسکتا ہے۔  
 جب تک یہ جیو مندرجہ بالا آتما (یر مہر) کو یہ ایسا ہے۔ اس طرح ساکشات کر کے نہیں جانتا  
 جیتک یہ بیزونی فانی درشتی ٹوپ اپا دھی (دکھائی دینے والے فانی جسم وغیرہ) کو آتم بھاو  
 سے پراپت ہو کر اکیان سے اُپا دھی (شریر وغیرہ) کے دھرموں کو آتما کے دھرم مانا ہوا  
 پر ہا سے لے کر جیوٹی تک دیتا۔ پشو۔ پکشی اور انسانوں کی جو نیوں میں بار بار چکر لگاتا ہوا  
 اودیا۔ کامنا اور کرم کے آدھین ہو کر جنم مرن روپ سنار کو پراپت ہوتا رہتا ہے۔ وہ  
 اس طرح سنار کو پراپت ہوتا ہوا دھم اور اندریوں کے سنگھات (منش شریر) کو  
 تیاگ دیتا ہے اور ایک جسم کو تیاگ کر دوسرے جسم کو گم بن کر لیتا ہے۔ وہ اسی طرح ندی  
 کے بہاؤ کی طرح جنم مرن کے چکر کو نہ توڑتے ہوئے کن حالتوں میں رہتا ہے۔ اس بات  
 کو انسان کے من میں دیراگیہ پیدا کرنے کے لئے دکھلائی ہوئی مشرقی کہتی ہے۔

## پہر مش کا پہلا جہم

परुषे हवा अममादितो गर्भो भवति । यदेतद्वेतः  
तदेतत्सर्वेभ्योऽद्वैत्यस्तेन संभूतमात्मन्येवा-  
त्मानं विभर्ति । तद्यदा श्रियां मिनचत्त्यथैन-  
क्यनयति तदस्य प्रथमे जन्म ॥ १ ॥

پہر چھید۔ آپ کہ امنتیہ۔ گر بھنیا۔ پر مشے۔ ۱۔ وا۔ ایم۔ آدیت۔ گر بھیا بھوتی  
ت۔ ایت۔ ایرت۔ ت۔ ایت۔ سروکے بھیا۔ انکے بھیا۔ نیجا۔ سمبھیا۔  
سمبھیتی۔ الہ۔ آتما۔ ت۔ ویمپتی۔ ت۔ ۲۲۔ ید۔ استرایم۔ سفیتی۔ ۲۴۔ ایتھ۔ انیم  
بھیتی۔ ت۔ انیہ۔ پر جھم۔ جھم

ارتھ۔ اس ادھیائے میں گر بھادھان وغیرہ کا ذکر ہے۔ اس لئے مثنیٰ کہتے ہیں  
کہ اس کے آپدیش کے وقت گر بھادھاتی استریاں اکٹھی چلی جائیں۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ  
استریوں کو بھی دیدوں کے پڑھنے یا آپدیش لینے کا ادھکار ہے۔ یقیناً پُرش میں ہی  
شروع سے لے کر بھ (جین۔ یج۔ ویر) دہتا ہے۔ جو یہ دیر لیتا ہے۔ دہی یہ سارے  
انگول کا یج (سار۔ جو ہر ہے)۔ پرش اپنے شر میں ہی اس یج۔ دیر یہ کہ دھارن کرتا  
ہے۔ یا آتم کو دپ سے اسی یج کو جسم میں محفوظ رکھتا ہے۔ جب وہ اسے بھارتیا میں  
سینٹھا ہے۔ تب اس کو اپنے سے باہر جھم دیتا ہے۔ پُرش اس جھم کا پہلا جہم ہے

## شکر بھاشیہ

ادیا۔ کام اور کرم سے پیدا ہوئے ابھیمان والا یہ جیو ہی گیہ وغیرہ کرم کر کے  
اس لوک سے دھوم وغیرہ سلسلے سے (جیسا کہ گیتا ادھیائے ۸ میں لکھا ہے) چڑھ کر

کو پراپت ہو کہ مومن کے لشت ہونے پر بارش وغیرہ کے ڈھنگ سے اس لوک میں  
بھرم دالیں آنے پر آقاؑ رُوپ سے پُرشِ روپی اگنی میں ہون کیا جاتا ہے۔ اس پُرش  
میں یہ سنساری جیو دس ہو۔ ہڈی۔ مچا کے سلسلے سے آکھوں دھا تو دیر یہ رُوپ بنتا  
ہے۔ یہ جو دیر یہ ہے۔ سو پُرش کا اپنا آتما (جان) ہی ہے۔ یہی پُرش کا جو ہر ہے۔  
کیونکہ یہ دیر یہ اس آتما سے کوش (منشِ شری) کے رس وغیرہ سارے انگوں سے  
نکلا ہوا سار (عطر یا روح) ہے۔ وہ پُرش کا جیون ہونے کے کارن آتما کہلاتا ہے۔  
اس دیر یہ روپی اپنے آتما کہ پُرش اپنے جسم میں ہی دھارن کرتا یا پالتا ہے  
جس وقت بھاریا (دھرم پتی) رتومتی ہوتی ہے۔ اس وقت وہ پُرش (پتا) اس  
دیر یہ کو استری رُوپ اگنی ارتھات استری (کی یونی) میں اس سے سینوگ کہہ کے  
سیختا ہے۔ اس وقت وہ اس دیر یہ کو اپنے گہ جو رُوپ سے پیدا کرتا ہے۔ اس  
طرح کہ وہا دھان کے وقت دیر یہ رُوپ سے اپنے ستھان سے نکلتا ہی اس سنساری  
پُرش کا پہلا جنم ہے۔ مگر پھر یا جیہ کے جنم کی پہلی اوستھا ہے۔

तत्स्वयं आत्मभूतं गच्छति । यथा स्वमङ्गं  
तथा । तस्मादेनां न हिनस्ति । सा स्यैतमात्मानं  
जगत्तं भावयति ॥ २॥

پد چھید۔ تبت۔ استریا۔ آتم۔ گھجی۔ گھجی۔ بیتھ۔ شیم۔ اتم۔ تبتھا۔ لستھا  
ایناں۔ تہ۔ تبتھی۔ لسا۔ انگلیہ۔ ایتھ۔ آتھانم۔ اتر۔ گتھ۔ بھا۔ دیتی  
ارمھ۔ وہ۔ ریتس (دیر) جب استری میں جاتا ہے۔ تب اس کا اپنا آپ (اپنا جسم)  
ہوتا ہے۔ جیسے اس کے جسم کا اپنا انگہ ہو۔ ایسا ہی ہو جاتا ہے۔ اس کے وہ اس  
استری کو کسی طرف کا دکھ نہیں دیتا۔ وہ استری اس پرش کے اس دھارن کے ریتس  
کو جو اس کے جسم میں بیان آگیا ہے۔ پالتی ہے۔

## شکر بھاشیہ

وہ جس استری میں سنبھا جاتا ہے۔ اس استری کے آتم بھاء ارتقاء پتا کے جسم کی مانند اس کے جسم سے ایکتا کو پر اپت ہو جاتا ہے۔ جس طرح اپنے اعضاء (مقن) وغیرہ جسم سے الگ نہیں ہوتے۔ اسی طرح یہ بھی ہو جاتا ہے۔ اسی لئے یہ گریہ بھوڑے یا گناٹھ کی طرح ماما کو دکھ نہیں دیتا۔ کیونکہ وہ مقن وغیرہ انگوں کی طرح جسم سے مل جاتا ہے۔ اس لئے وہ کٹھن کا کٹھن یعنی روکاٹ نہیں پہنچاتا۔ یہ اس کا مطلب ہے وہ گریہ بھی اس اپنے پتی کے آتما کو یہاں اپنے سپٹ میں داخل ہوا جان کر گریہ کے مخالف (مضمر) بھوچن وغیرہ کو تیاگ کر اچھے بھوچن وغیرہ کا استعمال کرتی ہوئی اس کو پالتی ہے

स भावयित्री भावयितृष्या भवति । तं स्त्री गर्भं  
विभति । सोऽग्न एव कुमारं जन्मनोऽग्नेऽधिभाव  
यति । स यत्कुमारं जन्मनोऽग्नेऽधिभावयत्या  
त्मानमेव तद्भावयत्येषां लोकानां सन्तत्या ।  
एव हीमे लोकास्तदस्य द्वितीयं जन्म ॥ ३ ॥

پد بھید - سا - بھاؤ تیرتی - بھاؤ تیرتیا - بھائی - تم - استری - گریہ -  
وہ پتی - سا - اگر تے - الہ - کمار - جمننا - اگر تے - ادھی بھاؤ تیرتی - سا  
میت - کمار - جمننا - اگر تے - ادھی - بھاؤ تیرتی - آتما - الہ - میت - بھاؤ تیرتی  
الٹام - لوکا نام - سنتی - الہ - سنتی - ہی - الہ - لوکا - ست - اسکی  
دو تیرتی - جمن

ارکھ - وہ ماما دگر یہ وقی استری گریہ کو پالنے والی ہوتی ہے - اس لئے پتی اور  
اد پتر کو پالنے یوگیہ ہے - اس گریہ کو استری بڑی کوشش اور سمجھ داری سے



نو دس ماہ تک پالشی ہے۔ دم پتا جنم سے پہلے بھی اور جنم بعد بھی کمار کو پالتا ہے  
 ۱۶ دوتا عجو کمار کو جنم سے پہلے اور پیچھے پالتا ہے۔ آتما (پنچاپ) کو بھی پالتا ہے۔  
 اور ان لوگوں کو سنتان سے بڑھاتا ہے سنتان پیدا کر کے اس لوگ اور سورگ کی  
 جہا کو بڑھاتا ہے۔ کیونکہ یہ لوگ اسی طرح (سنتان پیدا کرتے سے ہی) بڑھے ہیں۔  
 یہ اس آتما کا دوسرا جنم ہے

## شکر جانشیہ

گر بچہ روپ پتی کے آتما (دیر یہ) کی بڑھانے والی وہ استری اپنے سوا می  
 سے پالنے یوگیہ ہوتی ہے۔ ارتھات پتی کو اس کی پان کر نی چاہیے۔ کیونکہ سنار  
 میں آپکار کا بدلہ آپکار میں دے بغیر کسی کے ساتھ کسی کا سمبندھ (علق) ہونا ممکن  
 نہیں ہے۔ جنم ہونے سے پہلے اس کو بچہ کو وہ استری کہ بچہ دھارن کی دوجی سے  
 دھارن پوشن کرتی ہے۔ اور پتا جنم ہونے کے بعد اور پہلے بھی۔ وہ پتا اس کمار کا  
 جنم کے بعد جاتی کر کم سنسکار کے ذریعے سنسکار کر تلبے۔ وہ پتا جو جنم کے بعد اس  
 حال کے جنم کمار کا جات کر کم آدی سے سنسکار کر تلبے۔ وہ گویا اپنا ہی سنسکار  
 کرتا ہے۔ کیونکہ پتا کا آتما ہی پتر روپ سے پیدا ہوتا ہے۔

پتا اپنے کو پتر روپ سے سنسکار کر کے کیوں پیدا کرتا ہے۔ اس پر کہتے  
 ہیں۔ کہ ان لوگوں کو بڑھانے کے لئے۔ اگر کوئی پتر وغیرہ پیدا نہ کریں تو یہ لوگ  
 مٹ جائیں۔ اس طرح سنتان پیدا کئے وغیرہ کمروں کا سلسلہ نہ ٹوٹنے کی وجہ سے ہی یہ  
 لوگ پرواہ روپ سے بنے رہتے ہیں۔ اس لئے سرشٹی کے سلسلہ کو جاری  
 رکھنے کے لئے سنتان اپتی کے کام کو کرنا چاہیے موکش کے لئے  
 نہیں۔ یہ اس کا مطلب ہے۔ اس طرح کمار روپ سے جو ماتا کے پرٹ سے باہر نکلا  
 ہے۔ وہی اس سنساری جو کا دیر یہ روپ سے جنم کی بندت دوسرا جنم یعنی دوسری دیکھا ہے

## پُرش کا تیسرا جنم

सोऽद्यायमात्मा पुण्येभ्यः प्रतिधीयते । अधास्य  
यमितर आत्मा कृतकृत्यो न योगतः प्रीति । स इतः  
प्रयन्नेव पुनर्जायते तदस्य तृतीयं जन्म ॥ ४॥

پد چھید - سا - اسید - اتم - آتما - منہ بھیا - کرم بھیا - پرتی دھئی اتے  
اسٹھ - اسید - انم - اترہ - آتما - کرت کر تیتہ - ویلو - گتا - پرتیتی - سا - اتہ  
پرتی - ایو - پرتی - جائے - تیتہ - آتما - تیتہ - جنم  
ار تھ - تبت اس یہ دوسرا آتما (پرتی) پرتی کرم کر کے گھر کے کاموں میں باپ پرتی  
(قائم مقام) بنایا جاتا ہے۔ تب اس کا دو ستر آتما ارتھات پتا کا اپنا آتما ہے۔  
کرتہ کر کے (شاد کام ہو کر) پرتی ہو کر پرتی ہو کر جسم کو چھوڑ جاتا ہے۔ وہ اس  
لوک سے جاتے ہی کرم اوسار پھر جنم لیتا ہے۔ یہ اسٹھ کا تیسرا جنم ہے۔

## شکو بھاشیہ

اس پتا کا وہ پتر روپ آتما پتر ارتھات شاستروکت کرموں کے کرنے کے پتر پتا  
کی جگہ قائم مقام بنایا جاتا ہے۔ ارتھات پتا کو جو کچھ کرنا چاہیے۔ اسے کرنے کے لئے  
وہ قائم مقام ہوتا ہے۔ اس کے بعد بیٹے پر اپنا بھار چھوڑ کر اس بیٹے کا یہ پتر روپ دوسرا  
آتما ہے فرالکیش منھیں روپی فرعن سے سبکدوش ہو کر ارتھات اپنا کام پورا کر کے عمر  
پوری ہونے پر ارتھات پتر چھوڑنے پر موت کو پراپت ہو جاتا ہے۔ وہ یہاں سے  
جاتے دت ارتھات مرتا ہوا ہی تنکے کی چونک - میزہ کی طرح (ارتھات چونک جیسے پہلے تنکے  
سے اپنا پاؤں تبت ہٹاتی ہے۔ جب ایک پاؤں اگلے تنکے پر رکھ لیتی ہے۔ بنا اگلے

تنگے پر پاؤں رکھے وہ کچھلے تنگے سے پاؤں نہیں ہٹاتی۔ اس طرح کمروں کے پھیل  
سورہ پ دوسرے جنم کو پراپت کر کے پھر پیدا ہوتا ہے۔ وہ جو اسے مرنے پر  
پراپت ہوتا کرتا ہے۔ اس کا تیسرا جنم ہے

سوال۔ سنساری جو کا پتا۔ سے دیر بعد پھلا جنم بتلایا۔ اس کا کارڈ پ  
سے ماما سے دوسرا جنم کہا۔ اب اس کا تیسرا جنم بتلانے وقت اس کے مرنے کا پتا  
جنم ہوتا ہے۔ وہی اس پریش کا تیسرا جنم ہے۔ ایسا کیوں کہا گیا؟  
جواب۔ باپ اور بیٹے کی آتما ایک ہے۔ یہ بتلانا ہے۔ اس لئے ایسا کہتے  
میں کوئی دوش نہیں ہے۔ وہ بیٹا بھی اپنے باپ کی طرح اپنے بیٹے پر بوجھ چھوڑ کر  
یہاں سے کوچ کرنے پر پھر پیدا ہوتا ہی ہے۔ یہ بات ایک کے لئے کہی جاتی ہے  
پر دوسرے کے لئے بھی کہ دی گئی ہے۔ ایسا شرفی مانتی ہے۔ کیونکہ پتا اور پتر  
ایک رُپ ہی ہیں۔

## وام دیو مہی کا الو بھو

اس طرح یہ جیو سنسار میں بار بار پیدا ہوتا اور مرتا ہوتا (سنسار ساگر کی لہروں  
کی تھپڑیں کھاتا ہوتا) جب کبھی اپنے آتما کو جان لیتا ہے۔ اس وقت وہ سارے  
بدھنوں سے آزاد ہو کر شاد کام ہو جاتا ہے۔

तदुक्तमृषिण-गर्भे नु सन्नन्वेषामवेदमहं देवानां  
जनिमानि विख्या। शतं मा पुर आधसीरस्तन्वा  
शयेनौ जवसा निरदीयमिति। गर्भ एवैतच्छुयानो  
वामदेव एवमुवाच ॥ ६ ॥

پد چھید۔ تن۔ اودکتا۔ رشی آنا۔ گر لہجے۔ تو۔ سن۔ تنو۔ الشام۔ انیم

ایم - دیوتا نام - جینی مانی - ویشوا - شتم - ما - پرتھوی - سیسی - ارکشن - ادھوا - شیشا  
 جیسا - بروہی ام - ائی - گرہجے - ایو - ایتھ - شیشا - وام دیواہ - ایوم - اوداچ  
 ارتھ - یہی بات وام دیو رشی نے بھی کہی ہے - میں گرہج میں رہتے ہوئے ہی ان  
 دیوتوں کے سارے جنموں کو جان گیا تھا - ارتھات میں گرہج ادھوا میں ہی دیوتوں کے سارے  
 جنموں کو جان گیا تھا - مجھ کو سینکڑوں جسم لوہے کے گڑھے بن کر گھیر رہے - مجھ کو  
 سینکڑوں ادے جنموں میں رہنا پڑا ہے یہ بھی میں جان گیا - اب میں باز پرتھو کی طرح  
 سب جنمتوں کو تو گرہج میں رہنے سے فوراً نکل گیا ہوں - گرہج میں ہی رہتے ہوئے  
 وام دیو سے یہ ایسا کہا تھا -

## شکر بھاشیہ

یہی بات رشی ارتھات منتر نے بھی کہی ہے - سب بتلاتے ہیں - مانا کہ گرہج میں رہتے ہوئے  
 ہی ایک جسم جنم جنموں کی بھونا کے سچتے ہو جانے کے باعث میں نے ان بانی ادا گنی وغیرہ  
 دیوتاؤں کے سارے جنموں کا انو بھو (گیان) پراپت کیا - مجھے سمندر بندھن سے نکلت  
 ہو رہے تھے پیچھے فولادی سینکڑوں ناقابل تیغ پریوں - جسموں نے گھیرا ہوا تھا - اب ہماری  
 کو کاٹ کر تیزی سے اڑ جانے والے باز کی طرح میں آتم گیان کے بل سے اس فولادی  
 قلعے - آراگونی سے باہر نکل آیا ہوں - وام دیو رشی نے گرہج میں لیٹے ہوئے ہی ایسا کہا تھا

## وام دیو رشی کی گتی

स एवं विद्वानस्माच्छरीरभेदादध्व उदकम  
 गामुष्मिन्तस्वर्गं लोकं सर्वान्काशीनास्तवा मुक्ति  
 समभवत्समभवत् ॥ ६ ॥

پتھیر - سا - ایوم - وودان - اسکاٹ - شریر بھیدات - اود وودوم



امکھ مٹیہ۔ امش من۔ سورگے۔ لوکے۔ سروان۔ کامان۔ آپتوا۔ امرتاہ۔  
سمبھوٹ سمبھوٹ

ارتھ۔ وہ دام دیورشی اس طرح اپنے جنم جمانتروں کو جانتا ہوا اس منش شریہ  
کے تیا گئے پر اوپر بکراش شدرگ لوکن میں۔ ملتی دھام میں۔ سارے مغور لگوں کو پا کر امرت  
ہو گیا۔ امرت (مکت) ہو گیا

## شکر بھاشیہ

وہ دام دیورشی مندریہ بالا آتما کو اس طرح جان کر اس جسم کا ناش ہونے کے  
بعد فلا کی طرح مضبوط اور جنم مرن وغیرہ انیک طرح کے سیکڑوں اور تھلا کے گھر  
اس ادھیا سے کلیت آواگون رُدی قلوں کو براتم گیان رُدی امرت سے ملی ہوئی شکتی  
دتلوار کے ذریعے کاٹ کر۔ جنم مرن سے بہت ہو کر اندر ارتھات براتم بھاؤ کو پراپت ہو  
اس اندریوں سے نہ جانے یوگیہ اجڑ۔ امر۔ امرت۔ ایسے۔ سروگیہ۔ اپورب۔ انیہ  
(فاعد لاشریک) ایک ماتر پگیان امرت سوروشنگ لوک میں جا کر بھوک کو پراپت ہو۔  
دیک کی طرح نشانت ہو گیا۔ ارتھات اپنے آتم سوروشپ میں قائم ہو کر امرت  
ہو گیا۔ مطلب یہ آتم گیان کے ذریعے پہلے سے ہی پورن کام ہونے کے کارن ارتھ  
زندگی میں ہی ساری کامناں پراپت کر امر بھاؤ کو پراپت ہو گیا۔ ادھیائے کی ساجتی  
دکھانے کے لیے امرت ہو گیا امرت ہو گیا۔ ایسا دوبار کہا گیا ہے

## دوسرے ادھیائے کا خلاصہ مطلب

آتما سب سے پہلے پتا کے جسم میں ان کے ذریعے پردیش کو تانت۔ یہاں وہ  
بیج دربیہ ہیں اس کو تانت ہے۔ یہ بیج اس کے آنے والے جین کا بیج ہے۔ اس لیے پنا کا  
فرہن ہے۔ کہ وہ اس بیج کو پٹ کر ہے۔ کیونکہ یہ اس کا دوسرا آتما ہے۔ جس کو اس نے

پنیہ کرموں کے لئے اپنا پر پی ندھی چھوڑنا ہے۔ جو واسنا پتر کے اندر ہے۔ وہی اس کی سنتان میں جلے گی۔ کیونکہ بیج و رخت کی مانند ہی ہوتا ہے۔ تم اگر ادھیہ بنو گے تو سنار میں ایک بڑائی کا سلسلہ چھوڑ جاؤ گے اور یہی تمہارا کام ہونا چاہیے۔

پھر جب اس اپنے آتما کو تم اپنے دوسرے آدمی (پنیہ) کے پاس سوپ دیتے ہو۔ تب وہ اس کو نو دسٹس ملنے پرٹ میں دھارن کرتی ہے اب

یہ تمہارا دوسرا کو تیر ہے۔ کہ تم اپنی پنیہ کی پوری پوری رکشا کرو۔ اب تمہاری سنتان جو

تمہاری ہی آتما ہے۔ تمہاری استری کی آتما کے ساتھ ایک ہو رہی ہے۔ تم اپنی پنیہ کو

اوپر کے سنکاروں میں رکھو گے تو تمہاری سنتان بھی اوپر کے سنکاروں والی ہوگی۔ اس

طرح جنم کے بعد بھی تمہارا یہی کام ہے۔ کہ اس کو ایسا یوگیہ بناؤ۔ جس کو تم پنیہ (شبدھ) کرنا

کے لئے اپنا قائم مقام چھوڑ جاؤ گے۔ ایسے کرنے پر تم اپنے کو تیر (فرض منصبی) کا پالن

کر کے جاؤ گے۔ اور جیسے تم یہاں ایک پنیہ (شبدھ کرموں) کا سلسلہ قائم کر جاؤ گے۔ ویسے

ہی تمہارے اگلے جنموں کی لڑی بھی پنیہ (پنیہ مجسم) ہو جائیگی۔ جس کا آخری پل یہ ہے۔ کہ

دام دیورشی کی طرح تم بھی امر جیون کو پراپت ہو جاؤ گے۔

جب انسان کے یہ تین جنم (۱) پتا کے جسم سے ماتا کے جسم میں آنا اور (۲) ماتا کے جسم سے

لوک میں آنا اور (۳) اس لوک سے دوسرے جنم میں جانا۔ سدھر جاسکے ہیں۔ تب وہ اپنے پریم ادولیش (دکتی پڑا جتی) کو پورا کر لیتا ہے۔

## تیسرا ادھیہ آتما بندھی سوال کا جواب

جس آتما کی اپنا کر کے دام دیورشی امر جیون گئے۔ اس آتما کو جانے کی خواہش سے شمشیر گورو سے سوال کرتا ہے۔

ॐ यथास्थानं तु गर्भिण्याः कोऽयमारोग्येति वयमु-  
पास्महे। कतरः स अत्मा, येन वा पश्यति यनवा  
भूषोति येन वा गन्धानाजिघाति येन वा वायं व्याक-  
-रोति येन वा स्वादु च स्वादु च विजानाति ॥१॥

بد چھید۔ بیتھا۔ ستھانم۔ تو۔ گربھینیا۔ کا۔ ایم۔ اتما۔ راتی۔ ویم۔ ابا کہتے  
کتر۔ شا۔ اتما۔ مین۔ وا۔ رویم۔ پشٹی۔ مین۔ وا۔ شدیم۔ شریتی۔ مین  
وا۔ گندھان۔ اچھوٹی۔ مین۔ وا۔ وچم۔ ویا کریتی۔ مین۔ وا۔ سوادو  
چہ۔ اسوادو۔ جانتی

ارتھ۔ (نشان آہنی کا بیان ہو چکا۔ اس سے مرئی نے آگیا دی کر اب اگر بھرتی استر  
اپنے ستھان پر آجائیں۔ یہ آگیا کہ ہے۔ جس کی ہم آپاٹنا کہتے ہیں جس کو ہم آتما کہتے  
ہیں۔ وہ کون سا آتما ہے۔ جس سے انسان روپ کو دیکھتا ہے۔ جس سے شبد کو سنتا ہے  
جس سے خوشبوؤں کو سونگھتا ہے جس سے بائی دیتا ہے۔ اور جس سے مرعوب اور  
نامرغوب رسول کی جانتا ہے

## شکر بھاشہ

واحد لاشریک آتما ہی اس سرشتی سے پہلے تھا۔ یہ اپنے کے شرم میں آتما ہے اور  
وہ مودھا کو کھلی کر اندر داخل ہوا۔ یہ بھی اسی شرف میں کہا ہے۔ پہلا آتما ابادھی  
رہتا ہے اور دوسرا ابادھی سہت۔ سوان دونوں میں سے کون سا آتما ہے جس کی ہم  
آپاٹنا کریں۔ کیا وہی آتما ہے۔ کہ جس کی مدد سے ہم دیکھتے ہیں۔ سنتے ہیں۔ سونگھتے ہیں  
دیتے ہیں یا سواد لیتے ہیں؟ یا کوئی اور؟ مطلب یہ کہ دیکھنا سننا۔ سونگھنا وغیرہ اس  
بادھی جسم کا کام نہیں ہو سکتا۔ یہ تو جیتن کا ہی کام ہے کہ اس مادی جسم میں نواس  
کرتا ہے۔ کیا وہ جیتن آتما ہے؟ یہ سوال ہے۔ اس کا آگے جواب دیتے ہیں۔

बद्धतद्बुद्धयं मनश्चैतत् । संज्ञानमाज्ञानं विज्ञानं  
प्रज्ञानं मेधादृष्टिर्धृतिर्मतिर्मनीषा ज्ञात स्मृतिः  
संकल्प क्रतुरसः कामोवश इति सर्वाण्यवैतानि  
प्रज्ञानस्य नाम धेयानि भवन्ति ॥२॥

یتا - ایوت - ہر وی - منہ جہا اترے - سکیا نم - اگیا نم و گیا نم - پر گیا نم و نیز  
درشتی - دھرتی - مٹی - مینشاہ - جوتی - سمرتی - سنکاپ - کرکٹو - اسو - کا ناہ  
ولشاہ - رتی - سروانی - الہ - ایٹانی - پر گیا نسیم - نام و سہ آئی - جوتی  
ارتھ - تہ پر دوا یک وہ آتما ہے - بڑ ہر دے دلا سا کھنٹی ہے جو من (معن  
شیل ہے) اور وہ آتما ہے جو سنگیاں (چیتا - جیتن بھاد ہے - جو گیاں دوسج  
گیاں) ہے - جو گیاں (ریشیش - تو گیاں) ہے جو پر گیاں (پورن گیاں) ہے جو نیز  
دھارن کرنے والی بڑھی ہے - جو درشتی (دیخنے کی شکتی) ہے - جو درشتی (دھرم)  
ہے - جو مٹی (سمجھ بوجھ ہے - جو مینشاہ (آزادانہ و چار کرنے کی شکتی) ہے - جو جوتی  
(جیتن کیا - چت کا رنگ و نیزہ سے دکھی ہوتا ہے - جو سمرتی (سمرن یا یاد آنا) ہے  
جو سنکاپ ہے - جو کرکٹو (ارادہ یا درڑھ پنچے) ہے جو اسو (پران) ہے - جو کام (اچھا  
یا ترشنا) ہے - اور جو درشتی (رہنم شکتی - ضبط کی طاقت) ہے - یہ سارے پورن گیاں  
(جیتن آتما) کے نام ہیں - آتما کے ہی یہ پودھک ہیں - ارتھات انہیں گنوں سے آتما  
جانا جاتا ہے

مندریہ بالا جو گن بتلائے گئے ہیں - وہ صرف بڑ (بے جان) اندر گن میں نہیں  
ہو سکتے - اندر تو یکہنا و نیزہ دھرم صرف بڑ اندریوں میں ہو سکتے ہیں - اس لئے یہ دھرم  
اپنے بچے ایک ایسا ادھشٹوان کہتے ہیں جو پرکاش سوچ چیتہ ہے اور وہ پرکاش ان  
سارے دھرموں کے ساتھ چمک رہا ہے - اس لئے یہ سارے اسی کے کرم نام ہیں -



اس طرح تہ پد کا درن کر کے اب تو م پد کا درن کرتے ہیں

एष ब्रह्मैष इन्द्र एष प्रजपतिरेते सर्वे देवा  
इमानि च पंच महाभूतानि प्रथिवी वायुआकाश  
आपो ज्योतीषीत्येतानीमानि च क्षुद्रमिभ्राणीव  
बीजानीतराणि चैतराणि चाण्डजानि च जारुजानि  
च स्वदजानि चौद्रिजानि चाश्वा गावः पक्षा हस्तिनो  
यत्किंचेदं प्राणिजद्रुमं च पतत्रि च यज्ञा स्थावरं  
सर्वं तत्प्रज्ञानेनमू । प्रज्ञाने प्रतिष्ठितं प्रज्ञानेनो  
लोकः प्रज्ञा प्रतिष्ठा प्रज्ञानं ब्रह्म ॥३॥

پد تحصیل - ایساہ - برہمہ - ایہ - ایساہ - اندرا - ایساہ - پرجاتی - ایسے سرور  
دیواہ - امائی - چہ - پنچ - ہابھوتائی - پرتھوی - وائیہ - آکا شاہ - آپا جیوتی  
ای - ایسانی - امائی - چہ - کندر - مشرائی - او - بیجائی - اترائی - چہ - اترائی  
چہ - اندجائی - چہ - جرائو جانی چہ - سوید جانی چہ - او بھجائی - چہ - اشوا  
گاواہ - پرشاہ - سیتا - یث - پنچ - اوم - پرائی - چہ - پتری - چہ - یث  
سوداوم - سرورم - تہ - پریگیا نیترم - پریگیا نیتہ - پریگیا نیترا - لوکا  
پریگیا - پریگیا - پریگیا - پریگیا - پریگیا - پریگیا - پریگیا - پریگیا

ارہم - پریگیا - پریگیا - پریگیا - پریگیا - پریگیا - پریگیا - پریگیا  
پرجاتی ہے - پریگیا - پریگیا - پریگیا - پریگیا - پریگیا - پریگیا - پریگیا  
پریگیا - پریگیا - پریگیا - پریگیا - پریگیا - پریگیا - پریگیا - پریگیا  
پریگیا - پریگیا - پریگیا - پریگیا - پریگیا - پریگیا - پریگیا - پریگیا



چلتا ہے۔ اس لئے سب سنار برہم روپ ہی ہے۔ اس پر گیان ارتھات برہم  
 میں ہی سنار قائم ہے اس سے پیدا ہوتا۔ اسی میں قائم رہتا اور پطری میں لین ہو جاتا  
 ہے۔ چیتن (پرگیا یا برہم) کے سوا جگت کی اپنی ہستی کچھ بھی نہیں ہے۔ اس لئے  
 پرگیان ارتھات چیتن یا پورن گیان ہی برہم ہے۔ جو سوال تھا کہ آتما کن ہے  
 اس کا یہ جواب ہے۔ کہ پرگیانم برہم (یہ آتما پرگیان (چیتن یا پورن گیان) سید ہے

**اسی پرگیان برہم کو جاننے سے وام دیوکت ہو گئے**

स एतेन ब्रह्मे नात्मानास्मात्सोकादुत्क्रम्यामः-  
 ध्मिन्स्वर्गो लोकः सर्वान कामानाप्त्वाभूतः सम-  
 भवत्समभवत् ॥ ४॥

پدچھید - سنا۔ ایتین۔ پرگیان۔ آتما۔ آسٹ۔ لوکات۔ انکر مشی۔ امش  
 من۔ سڈ گئے۔ لوکے۔ سرون۔ کامان۔ آپٹوا۔ امرتہ۔ سمجھوت سمجھوت

اتی - ادم

ارہم - وہ (وام دیو رشی) اس سرگئیہ آتما سے (اس پرگیان برہم سے) اس  
 لوک سے نکلی کر اس شوگر کن (جنتی دھام) میں سائے مندرجوں کو پا کر مکت ہو گیا مکت ہو گیا  
 اس طرح مندرجہ بالا (پرگیانم برہم) پورن گیان ہی برہم ہے۔ ایسا جاننے  
 والا وہ وام دیو رشی اس لوک (منش دیمہ) جو بی زنجیر سے چھوٹ کر یا دیمہ  
 میں آتم جیاد کو تیا کر مکت ہو گیا سویر کاش سور دپا آند کو چلا پت ہو گیا۔

**ویاکھیا**

(ادم) شانتی شانتی شانتی

# ایترے اپنشد کا خلاصہ مطلب

جہاں تک ہم سے ہو سکا ہم نے اس اپنشد کو برہم گیان اہل دانش سچوں کے لئے آسان بنانے کی کوشش کی ہے۔ پہلے اپنشد کے منتروں کا سرل ترجمہ دے دیا ہے اور اس کے بعد اصل منتر سنسکرت میں دے کر لفظی ارتھہ بامحاورہ ارتھہ بہت کئے گئے ہیں۔ سنسکرت دان سچوں کی سہولیت کے لئے ہر ایک لفظ پر نمبر دے کر ارتھہ کیا گیا ہے۔ اس سے ہندی دان سچوں کو سنسکرت کے ارتھہ سمجھنے میں بھی آسانی ہوگی۔ دیا گیا میں کہیں کہیں شکر مجا شہ بھی دیا ہے۔ تاکہ مطلب زیادہ واضح ہو جائے۔ آخر میں دوہوں میں بھی ایترے اپنشد کا ترجمہ دیا گیا ہے۔ جو سچن و چار پونڈک تھوڑا تھوڑا کر کے پڑھیں گے ان کی محنت ضرور پھل ہوگی۔ ارتھات وہ اپنشد کے مطالب کو سمجھ لیں گے۔ اس چھوٹے سے اپنشد میں ہی سارا گیان بھر دیا گیا ہے۔ کہا ہے کہ سرشٹی کی پیدائش سے پہلے صرف ایک نرا کار برہم ہی تھا اس نے سوچا۔ کہ میں جگت کو پیدا کروں۔ چنانچہ اس برہم نے تپ کر کے ارتھات اپنے گیان سے سرشٹی کو رچا۔ کڑی کے جانے کی طرح پرچو نے اپنے آپ سے ہی ساری مخلوقات کو رچا۔ اور پھر آگیا اس میں داخل ہو گیا۔ پس جس طرح ایک ہی سورج کا پرکاش ہزاروں باقی سے بھرے برتنوں میں سے الگ الگ دکھائی دیتا ہے۔ اس طرح ایک ہی برہم سارے برائیوں میں دیا یک ہے۔ اگرچہ وہ اجنا ہے۔ اجر۔ امر ہے۔ مگر الگ الگ اجسام میں جیہ بھاؤ کو پراپت ہو کر اس کے ماتائے گریہ میں آنا۔ پھر رُوب سے جنم لینا۔ سناری کر تویہ کہہ کے مر کر پھر جنم لینا۔ یہ اس طرح تین جنم ہوتے ہیں۔ اور آدھ گون کے چکر میں پڑ کر جیو بہت دکھی ہوتا ہے۔ جس طرح شیر مہیڑوں میں پرورش پا کر میرٹری بن گیا تھا اور پھر



ایک دوسرے شیر کے اُپریش کو سن کر اپنے سوردپ کو پہچان کر پھراپنے آپ کو شیر سمجھنے لگا تھا۔ اس طرح جیسا تھا اپنے حقیقی سوردپ کو جھوٹ کر اپنے ہی خیال سے بنے ہوئے دھم آدی سنار رُپنی بھیڑ کو اپنا رُپ سمجھ کر ڈرتا اور بہت دکھی ہوتا ہے۔ جب گودو دیور رُپنی کو ٹی دوسرا شیر اس کو اُپریش دے کر سوردپ لگایا کرتا ہے تب وہ جیسا اپنا برہم سوردپ جان کر اپنے کو صرف جسم میں محدود خیال نہیں کرتا۔ بلکہ سرب دیا پاک مان کر تمام دکھوں سے چھوٹ جاتا ہے۔

جیسا تھا کہ اُپادھی بہت برہم کہتے ہیں اور پراتما کو نرا دیادھک برہم۔ برہم دونوں ہی ہیں اس لئے اُنہندوں میں سوال اٹھایا ہے کہ ان دونوں میں سے کونسا برہم ہے جس کی تم اُپاسنا کریں جواب میں بتلایا ہے کہ جو اُپادھی بہت برہم ارتھات جیسا تھا ہے اس میں بھی گیان ہی پرودھان ہے اور نرا دیادھک برہم بھی گیان سوردپ ہے۔ اس لئے گیان سوردپ چیت برہم ہی وہ آتما ہے جس کی سب کو اُپاسنا کرنی چاہیے۔ اس پر گیان سوردپ برہم کی اپاسنا کر کے جیو اپنے حقیقی سوردپ کو پہچان کر لگتی کو پراپت ہو سکتا ہے جسے کہ وام دیورشی کی مثال دیکھ سمجھایا ہے وام دیورشی گیان ہو جانے پر کہتے ہیں کہ میں نے گیان سے جو بھاؤ کو پراپت ہو کر بیکار جنم مرن پراپت کئے ہیں۔ ارتھات لاگوں دفعہ مر اور لاگوں دفعہ پیدا ہوا ہوں اور لاگوں ماتاؤں کا دودھ پیا ہے اب گور دیکر پاسے مجھے آتم گیان ہوا ہے جس سے میں اپنے آپ کو سوردپا پاک تما (پون گیان سوردپ برہم) جان کر سارے بندھنوں سے چھوٹ کر خوش ہو رہا ہوں۔ اس طرح اُنہند میں دھلائی ہے کہ ایک ہی پر گیان (چیت یا پون گیان) سوردپ بھر پور ہو رہا ہے۔ ہوا لگ لگ استھانوں (اجسام) میں لگ لگ لگ لگ طور پر پکاشت ہو رہا ہے۔ وہی آتما ہے۔ وہی انسان کے مؤردھنا میں داخل ہو کر اس سارے منظر کو دیکھتا ہے۔ سارے اُپیش کا خلاصہ فارسی کے اس شعر میں پرکھت ہو جاتا ہے۔

باتو گویم ستر امرا یہ جہان اسے برادر نقش رانقش دان

# شویتا شویترا اپنشد

## موتہ ترجمہ و تشریح کے ماہ ستمبر کے مانت میں شائع ہوگا

گیارہ اپنشدوں میں شویتا شویترا اپنشد کو بھی خاص اہمیت حاصل ہے۔ کیونکہ اس میں برہمہ دویا کے ہر پہلو پر بڑی ہی فنی سے وضاحت کیا گیا ہے۔ اور یوگ کا بہت اچھا بیان اس اپنشد میں ہے۔ برہمہ دویا کے شائقین اس اپنشد کو بہت شوق سے پڑھتے پڑھاتے ہیں۔ کیونکہ اس میں برہم پر اپنی کے بہت ہی سہل سادہ علمی طور پر بتلائے گئے ہیں۔ شویتا شویترا اپنشد کا ترجمہ اردو میں نہ ہونے سے ابھی تک اردو دان اصحاب اس کے سوا دھیائے سے محروم تھے مگر اب یہ مشکل دور ہو جاوے گی۔ اور اردو دان سچ بھی اس بہت ہی پڑھیا اپنشد کا سوا دھیائے کر کے اپنا سنسن جنم سچل کر سیکھنے کے ماہ ستمبر کے مانت میں غالباً شویتا شویترا اپنشد مکمل ہی ہو دیا جاوے گا۔

# اپنشد گیان مالا جلد اول

اس میں مندرجہ ذیل اپنشد شامل ہیں۔ ایش اپنشد مشرق ۴۔ کین اپنشد مشرق ۴۔  
 (۳) کٹھ اپنشد مشرق ہر دو جلد ۱۲۔ (۴) پرشن اپنشد مشرق ۶۔ (۵) منڈک اپنشد مشرق ۸۔ ۱۶۔ مانڈوکیہ  
 اپنشد مشرق ۳۔ مندرجہ بالا چھ اپنشد جلد۔ قیمت صرف دو روپیہ۔ بوجہ ہتم اشٹ کی تقریب کے  
 ۱۵ ستمبر تک ۳۴ قیمت غیر میں ملیں گے  
 اپنشد گیان مالا کی دوسری جلد۔ میں تیسری اپنشد ۱۰۔ ایتھرے اپنشد ۵۔ چھپ چکے ہیں  
 اور شویتا شویترا اپنشد ماہ ستمبر میں چھپ جاوے گا۔ اس طرح سے دوسری جلد بھی ماہ ستمبر میں مکمل ہو جائیگی

لکھ کا پتہ۔ میمنہ راتند پتسکا لکھ۔ چنڑ محلہ لاہور

کرشن مجن کے لئے

# کلام ربانی یا شریعہ بھگوت گیتا

از قلم شریمان ملک راج جی طالب جرنلسٹ اینڈ گولڈ میڈلیسٹ ہمدرد دار

دنیا میں جو رتبہ شریعہ بھگوت گیتا کو حاصل ہوا ہے - وہ آج تک کسی بھی  
الہامی کتاب یا مقدس گرنٹھ کو حاصل نہیں ہو سکا - خواہ وہ کسی ہی مذہب  
میں کیوں نہ تعلق رکھتے ہوں - یہ ایک مسلمہ امر ہے۔

دنیا بھر میں جتنے الہامی لپتکیں اور گرنٹھ مانے جاتے ہیں یا جتنے بھی  
مذہبوں کے اندر مقدس کتابیں ہیں - ان سب کا کسی نہ کسی پیغمبر - ہادی  
یا کسی مدبر کے ذریعہ دنیا میں وجود قائم ہوا - ماسوائے گیتا کے کوئی بھی الہامی  
کتاب اس امر کا دعویٰ نہیں کر سکتی - کہ اسے خود پارہم نے گایا ہو۔

گر بھگوت گیتا کی تو بات ہی نزالی ہے - بات ہی نزالی نہیں - شان بھی  
نزالی ہے - یہ درحقیقت الیہودوں کے بھی الیہ بارہم - سرد شکیمان - جس سے  
پرسہ کچھ بھی نہیں - یعنی فاطمہ واجد کا روحانی سنگیت ہے اور ہمارے لئے  
خود کرشن رُپ میں جلوہ آتا ہو کہ جمیوں کے کلیان کے لئے اپنے منکھ مکمل سے

گایا ہے  
سبحن پرش بر دنیاوی تفکرات سے آزاد ہیں - اسے تمام دھرموں کے

بیرونی سو روپ سے دُور کی چیز سمجھتے ہیں۔ کیونکہ گیتا کا آدرش بہت اُونچا ہے اور گیتا ایک نرالی شان لئے الیشر کی الیشر تاکہ ساکشات رُوپ میں پُرکٹ کر رہی ہے۔ اور یہ کلام ربانی جو آتما اور مددائیت کی گہری فلاسفی اور رموز ہے سرِ بستہ کو نہایت عام فہم اور دھچپ پیرائے میں صفحہ قرطاس پر موتی بکھیر رہا ہے۔ اسکے ٹھیک مطالعہ سے انسان اپنے آپ کو سمجھنے لگ جاتا ہے اور جب اپنے آپ کو انسان سمجھ لیتا ہے تو اسے ذاتِ واحد (پار برہم) کا جلوہ نظر آنے لگتا ہے مقدس گیتا اپنی آیار کر پائے انسان کے چہم حقیقی (دبیرہ نیت) کو حل دیتی ہے جس سے انسان گیان کو یراپت ہو کر امر ہو جاتا ہے اور کرم مارگ کے اُپدیش سے انسان سب کچھ سمجھنے لگ جاتا ہے۔

گیتا کے اندر غیر معمولی طاقت موجود ہے اور جو منش ٹھیک سوادھیائے (مطالعہ) سے اس غیر معمولی طاقت کو پالیتا ہے۔ تو بس پھر کیا وہ جو نہ ہی صرف اپنی دیہر کا کلیان کر لیتا ہے۔ جنم مرن کے بندھنوں سے آزاد ہو جاتا ہے۔ بلکہ وہ جلوہ حق سے ہمنار ہو جاتا ہے۔ دنیا کی بایا اس پر اثر انداز نہیں ہو سکتی۔ وہ برہم میں لین ہو جاتا ہے۔ اور اپنے آپ کو کھو کر سچے معبود کو حاصل کر لیتا ہے اور امر ہو جاتا ہے

گیتا کو جس رُوپ سے دیکھیں۔ یہی رُوپ ہمارے سامنے آ جاتا ہے۔ ہم اپنی اچھا ڈل کے انوسا اس میں سے سب کچھ پا سکتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ گیتا کو ظاہری دیکھئے یا باطنی یہ الیشر۔ برہم برہم بھکت پنا کی جسم تجلی کا عکس ہمارے سامنے پیش کر کے ہیں ادنیٰ لے جاتی ہے۔ بہت اُونچا جہاں کے لئے یوگی یوگ کرتے ہیں۔ پیسوی تپ کر کے اپنی عمر کا بیشتر حصہ یہی گیتا کو بھی معبود کو پانے میں قاصر رہتے ہیں۔ گیتا یوگ۔ تپ۔ سوادھی وغیرہ وغیرہ کے بغیر ہی درِ در



نشہ رکھے ہوئے انسان کو پریم پتا پر مانتا سے ملا دیتی ہے۔ اس میں کوئی شک کی گنجائش نہیں۔

گیتا کا صحیح پانچ بڑے بڑے لوگ تپ۔ جب اور تیاگ سے بدرجہا بہتر ہے۔ کہ جس کی مثال نہیں دی جاسکتی۔ کلجنگ میں جب تپ یوگ اور تیاگ نہ کر سکنے والے جیوؤں کے کلیان ارتھ ہی اس مہا مقدس کلام ربانی کا وجود خود ہمارے ہاتھ کے ٹکڑے سے ہوتا۔ اس کا پانچواں انسان کو چوراسی لاکھ جونی سے نجات دلا کر اور پریم گتی کو پراپت کر داکر اسے جنم مرن کے بندھنوں۔ دنیاوی جنم جٹوں اور دنیاوی تکلیفات سے آزاد کر دیتا ہے۔

گیتا میں ہر ایک شخص خواہ وہ کسی مذہب سے کیوں نہ تعلق رکھتا ہو اپنے اثرات و پد کی کھوج کر سکتا ہے صرف کھوج ہی نہیں بلکہ وہ گورو کی امداد سے ورطہ دشواری کے ساتھ گورہ مراد بھی پا سکتا ہے۔ یعنی جلدیوت سے بہکنا رہو سکتا ہے۔ اس بات کو دنیا کے بڑے بڑے دودان اور فلاسفر بنا دی۔ پیغمبر تسلیم کر چکے ہیں۔ دنیا بھر میں صرف ایک بھگوت گیتا ہی ہے۔ جو جگیا سو کو پریم برہم تک پہنچا دیتی ہے۔ یہ ایک ناؤ ہے۔ جو ہمارے اور برہم کے درمیان دھوئی کا جو ایک اتھواہ سا گرہ ہے پار کر کے اور دھوئی کے پردوں کی دھتھیاں دھنائے عالم میں آکر کہ نورانی جلدہ دکھلا دیتی ہے۔

گیتا میں ہی یہ طاقت ہے کہ یہ انسان کو انسان بنا کر اسے صرف اپنا ہی اصلی شروپ نہیں دکھاتی۔ بلکہ برہم کے ساتھ بہکنا کر دیتی ہے۔ پاپ کی چراگ سے جھٹکس جھٹکس کر تڑپتی ہوئی آتا ہیں۔ دنیا بھر کی تکلیفات اور دکھوں سے ستائے ہوئے منش خود غرض۔ پانی ظالم اور اشرانت انسان جب گیتا کی مشن میں آتے ہیں۔ تو انہیں راحت ملتی ہے۔ دائمی راحت

روحانی آئند اور پریم شانی پر اپست ہوتی ہے۔ گیتا انسان کے تمام پکاروں کو ایسے ناسخ کرتی ہے۔ جسے آگ خشک لکڑی کو جلا کر راکھ کر ڈالتی ہے راکھ گیتا کام نہ کر دودھ - مودہ - بوبھہ - اسپکار آدی شتر دلوں کا ناسخ کر کے انسان کو ایسے بنا دیتی ہے۔ جیسے سونے کو آگ میں پتانے سے وہ اور بھی چمکتا ہے۔ یہ بھی انسان کو ایسے ہی چمکا دیتی ہے اور یہ چمک عارضی نہیں ہوتی بلکہ دائمی ہوتی ہے۔

گیتا چشم حقیقی (دبیرہ منیر) دے کر انسان اور بھگوان کے درمیان کی وسیع خلیج کو اپنی کمر پائے کا فور کر کے (دوٹی کے پردوں کو بھاڑ کر) دونوں کو ایک کر دیتی ہے۔ گیتا کا رتبہ عالی۔ گیتا کی شان بڑا لی۔ گیتا کو پڑھنے اور اس پر عمل کرنے والے منش سد پریم گیتی کو پاتے ہیں۔ رادم شانتی۔ شانتی۔ شانتی

## شرید بھگوت گیتا المعزہ سرل گیتا

ہر می سمان وستو نہیں پریم پتھہ سم پتھہ۔ سد گورو سم تچن نہیں گیتا سم نہیں گیتا اردو زبان میں اب تک ایسی گیتا نہیں تھی تھی۔ اس میں پہلے سنسکرت کے شلوک اس کے بعد وہی شلوک اردو الفاظ میں۔ اس کے بعد سلیس اردو ترجمہ۔ اس کے بعد وہی میں اردو ترجمہ اور اس کے بعد تشریح۔ غرضیکہ ساری گیتا کا ترجمہ اس دھنگ سے کیا گیا ہے کہ معمولی ریاست کا آدمی بھی اس گیتا کی مدد سے گیتا کے اسرار نمائی اور رمزی بات کو سمجھ سکتا ہے۔ اردو زبان میں یہ سب سے اوقر گیتا ہے۔ حجم ۳۶۸ صفحات کلاں۔ قیمت بجلد نہر ۱۰۰/- صرف دو روپیہ۔ علاوہ مصلیٰ لاک

ملنے کا پتہ: میمنجر مارتنہ پستکالیہ - لاہور





(دیویوں کی لیکوریا (جرمان الرحم) کی شجرب شاستریہ ودانی جو کہ  
اس مشہور عالم دعائی سے عورتوں کے چاروں قسم کے پردہ روگ دودھ جاتے ہیں جریان  
الرحم (سفید پانی آنا) اور مردوں کے لئے لاثانی ودانی ہے۔ اس کے باقاعدہ استعمال سے  
کمزور عورتیں بلوان اور ہر شٹ لپٹ ہو جاتی ہیں۔ سپاری پاک اگر حمل کے دنوں میں استعمال  
کیا جاوے تو رحم کو طاقت دے کر حمل کو برقرار رکھتا ہے۔ ہر ایک گرسہتی کو منگوا کر اپنے  
گھر کی دیو لیل کو استعمال کرانا چاہیے۔ مرد بھی اسے بندھج اور ویرہ گھٹن کے لئے استعمال  
کر سکتے ہیں۔ قیمت ایک سیر ساڑھے چھ روپیہ۔ آدھ سیر پچاس۔ ایک پاؤ پچاس۔ آدھ پاؤ عدر

## نیتہ سدھار مہ

یہ سرمہ ہم نے بڑی محنت سے تیار کیا ہے۔ اس  
کے استعمال سے آنکھوں کی ہر ایک بیماری مثلاً جھڑ  
غبار۔ جالار۔ ضعف بصارت۔ خارش پانی بہنا۔  
وغیرہ دودھ ہوتی ہے۔ اس کے استعمال سے آنکھوں کی بینائی دو چند ہو جاتی ہے اور عینک  
کی ضرورت نہیں رہتی۔ اس کا سدا استعمال کرتے رہنے سے آنکھوں میں کبھی کوئی بیماری نہیں  
ہوتی۔ قیمت فی تولہ دو روپیہ۔ چھ ماشہ ایک روپیہ۔ تین ماشہ نو آنہ

## قبض کشا گولیاں

قبض ہی سب بیماریوں کی جڑ ہے۔ لیکن اس قبض کو جڑ سے  
اکھاڑنے کے لئے ہماری کشا گولیاں اکسیر کا حکم رکھتی ہیں بالکل  
بے ضرر ہیں۔ قیمت یکھد گولی ایک روپیہ چار آنہ۔ ۲۲ گولی آٹھ آنہ۔ علاوہ مجھ لڑاک

ملنے کا پتہ :- مینجر مارتنڈا وشدھ برائچہ۔ چنگڑ محلہ انارکلی لاہور

# چین پرانے رسائیں

کمزوری اور پڑھاپے کے اثرات کو مٹانے والی لاثانی دوائی ہے۔ یہ کھانسی اور دمہ کو مٹاتی ہے۔ گلے چھاتی اور دل کی امراض کو دُور کرتی ہے۔ زکام - نزلہ - خون کی کمی - دل کی دھڑکن اور دیرینہ سمبندھی تمام روگوں میں اکسیر کا کام دیتی ہے۔ ایک سال تک باقاعدہ استعمال کر لیا ہے تمام امراض دُور ہو کر پڑھاپا مٹتا اور عمر بڑھ جاتی ہے۔ پڑھاپے کی لاثانی دُوری شروع ہوتے ہی اس کا استعمال شروع کر دینے سے ہمیشہ جوانی کا لطف حاصل ہوتا ہے۔ ہمارے ہاں ہر وقت تازہ اور اصلی چین پرانے ملتا ہے۔ قیمت ایک سیر ساٹھ پچھڑ پیسہ۔ آدھ سیر سترائیں روپیہ۔ ایک پاؤ۔ ایک روپیہ بارہ آہنے

## چندر پر بھاوی

جریان - احتلام نامردی - یہ گولیاں مقوی اعضائے ریشہ ہیں جن کے استعمال سے پیشاب میں شکر کا یا کسی اور دھاتو کا آئندہ ہوتا ہے۔ اس لئے یہ ذیابیطس - پتھری وغیرہ گردہ مشاء اور پیشاب کی امراض میں اپنا فائدہ بخیر ہی وقت میں دکھاتی ہیں۔ جسمانی کمزوری کو دُور کرتی اور ہاضمہ کو بڑھاتی ہیں۔ بوڑھوں - بچوں اور جوانوں کے لئے رسائیں کا کام دیتی ہیں۔ قیمت چالیس گولی صرف۔ دو روپیہ۔ علاوہ محصول لاک

ملنے کا پتہ:- رام لال و رائیجھ مارٹنڈ اور چندر پر بھاوی چکر مد لاہور